

## TUTORIEL 6 – ÉDITION ET SYNCHRONISATION

Dans la section précédente, tu as appris à enregistrer des pistes d'instruments en général. Voici maintenant quelques fonctions plus avancées qui te seront utiles et qui amélioreront le rendu de ta pièce musicale.

### Enregistrer une courte boucle, la synchroniser et la recopier

Si tu désires faire une piste de batterie, tu peux la jouer pour la pièce en entier; ce qui peut être long et qui peut augmenter la possibilité de faire des erreurs.

Il est possible d'enregistrer quelques mesures d'un rythme et de les recopier aussi souvent que tu le désires. Voici comment procéder :

- Démarre un nouveau projet dans *Garage Band* et intitule-le *Fonctions avancées – Mon nom*. Conserve la signature 4/4, en Do majeur et mets le tempo à 100 bpm.



- Crée quelques pistes (un minimum de 4 pistes) dont une piste de batterie, une autre, d'un instrument du logiciel et une piste pour la voix ou un instrument réel.

Pour enregistrer une boucle de batterie,



- démarre l'enregistrement et joue quelques mesures;
- arrête ton enregistrement.

Une case verte représentant ce que tu as joué apparaît.

**Note qu'il est conseillé de jouer un nombre de mesures pair, par exemple, deux mesures ou quatre mesures.**

Tu pourrais copier et recoller cette séquence, mais nous allons maintenant voir comment la synchroniser (*quantisation*, en anglais) pour que les notes se placent au bon endroit sur la grille.

Clique deux fois sur le rectangle vert contenant ton rythme de batterie. Une nouvelle fenêtre apparaît dans le bas de ton écran.

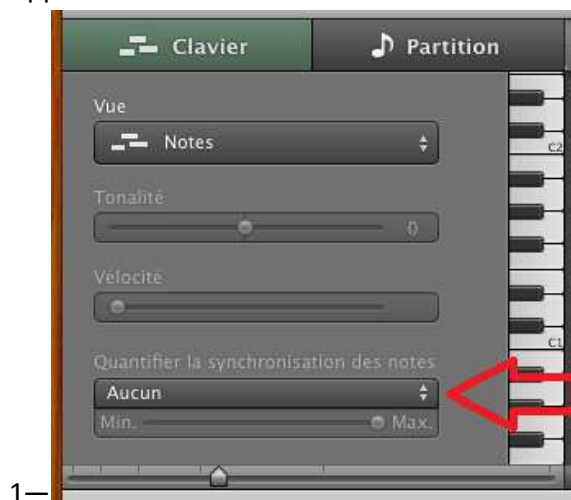


Les notes sont alignées dans la grille selon leur hauteur, leur durée et leur arrivée.

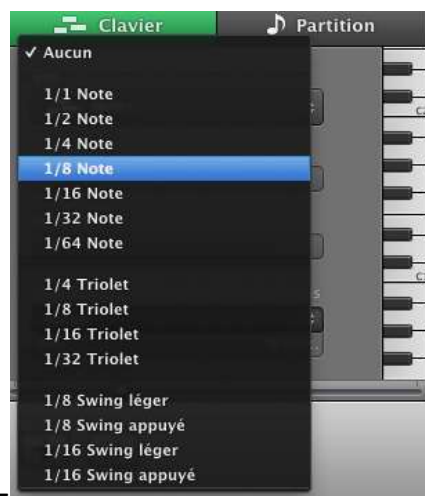
- Clique sur les notes qui apparaissent dans le bas de l'écran pour les entendre.

Pour synchroniser la séquence que tu as jouée, trouve le menu *Quantifier la synchronisation des notes*.

- Appuie sur le menu défilant.



1—



2—

Différentes options s'offrent à toi sous la forme de fractions. Tu peux quantifier à la ronde (1/1), à la blanche (1/2), à la noire (1/4), à la croche (1/8) et ainsi de suite. Tu es maintenant prêt/e à copier et coller cette séquence.

- Choisis en fonction des notes les plus rapides qui sont jouées dans ton extrait musical.

Dans ce cas-ci, nous avons choisi de synchroniser à la croche, donc 1/8

**Note que :** les notes qui étaient un peu décalées par rapport aux subdivisions de tes mesures se sont collées sur celles-ci.



Pour copier et coller une séquence,

- sélectionne la séquence en cliquant une fois sur celle-ci. Lorsqu'elle est sélectionnée, elle est affichée en vert foncé;
- utilise la commande *Command C* pour copier la séquence;
- pour la coller, fais *Command V*. La séquence que tu as jouée apparaît maintenant deux fois sur la piste. La boîte vert foncé est maintenant déplacée vers la droite.

**Note que** tu peux recopier cette séquence autant de fois que nécessaire.



Pour sélectionner une plus grande section à recopier, il suffit de garder le bouton de la souris enfoncé et de sélectionner une plus grande séquence.

- Utilise les boutons *copier/coller* comme expliqué précédemment.
- Crée une série de boucles de batterie plus longue.

## Éditer les notes

Il est possible d'ajuster la hauteur de certaines notes que tu as jouées et même de les effacer tout en conservant une piste que tu as enregistré.

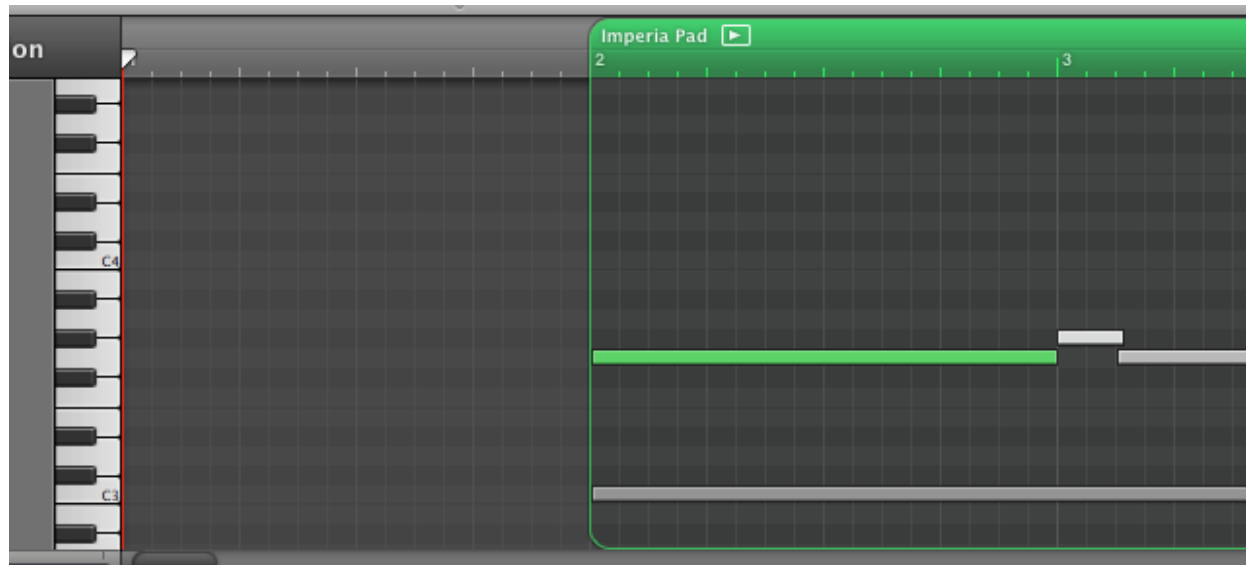


Sélectionne la deuxième piste d'instrument de ta pièce *Fonctions avancées – Ton nom* et passe à l'enregistrement de cette piste.

Une fois l'enregistrement terminé,

- clique deux fois sur le rectangle vert foncé.

La fenêtre de modification et de synchronisation s'affiche au bas de l'écran.



Tu peux effacer ou déplacer chacune des notes que tu as jouées.

Elles apparaissent sous la forme de bandes plus ou moins longues, en fonction de leur durée et de leur hauteur.

- Remarque qu'un clavier de piano vertical se trouve à la gauche de ce menu. Les bandes sont disposées à la hauteur des notes du piano.
- Clique sur les bandes représentant les notes jouées, une à la fois.
- Déplace ces notes vers le haut ou vers le bas, de la droite à la gauche en maintenant le bouton de la souris enfoncé.
- Efface ces notes en les sélectionnant, en appuyant sur *Delete*.

En écoutant ta piste, si tu remarques une fausse note, il suffit de la retrouver dans le menu d'édition et de l'effacer.

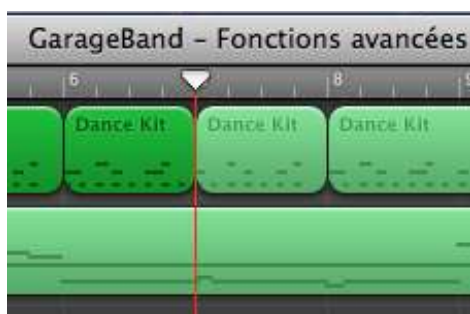
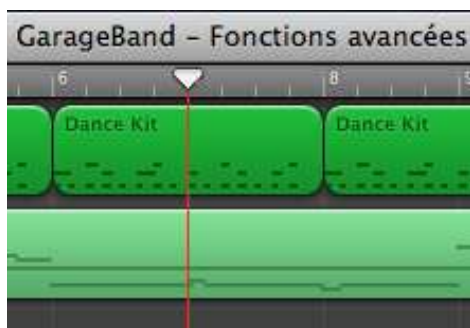
## Scinder une piste

Scinder une piste peut être pratique afin d'éliminer une zone pour la remplacer, ou pour enregistrer une partie d'une pièce de musique sans recommencer le tout du début.



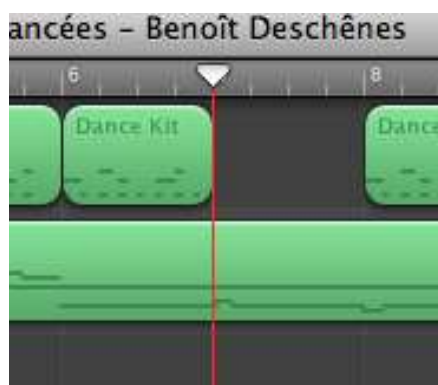
Retourne sur la première piste du document *Fonctions avancées – Ton nom*.

Sélectionne cette piste en cliquant sur le nom de l'instrument. Toutes les zones enregistrées s'affichent maintenant en vert foncé.



Pour scinder une mesure ou un passage en deux,

- dirige le pointeur au bon endroit (la barre rouge verticale qui indique à quel endroit est rendue la pièce que tu joues);
- utilise la commande *Commande T* pour scinder la zone en deux;
- sélectionne la zone à éliminer et appuie sur *Delete*. Cette zone disparaît.



Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)