

TUTORIEL 7 – ÉDITION AVANCÉE

Ajustements possibles

Chacune des pistes musicales peut être éditée.

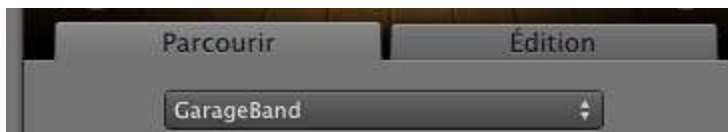
Pour voir les possibilités que t'offre le menu d'édition avancé,

- sélectionne une piste;
- puis clique sur l'onglet *Édition* dans le haut de la fenêtre de droite;
- et explore plusieurs ajustements possibles. Tu peux :
 - ajouter ou enlever l'écho et la réverbération;
 - changer les paramètres de l'égaliseur visuel (*equaliser/equalizer* en anglais);
 - ajouter des effets comme des amplificateurs, des chorus, de la distorsion...

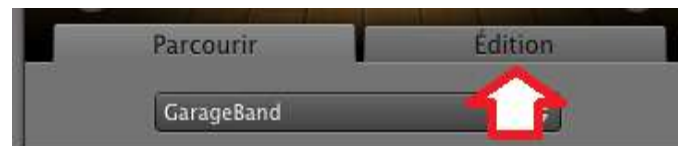
Aperçu des options



La fenêtre de gauche t'offre la possibilité de travailler sur l'instrument du logiciel ou sur la piste principale. En gardant l'onglet *Instrument du logiciel* actif, les paramètres d'éditions que tu appliques ne sont que pour la piste de l'instrument.



Plus bas dans la fenêtre de droite, tu retrouves le menu *Parcourir*, qui te permet de parcourir les instruments du logiciel.



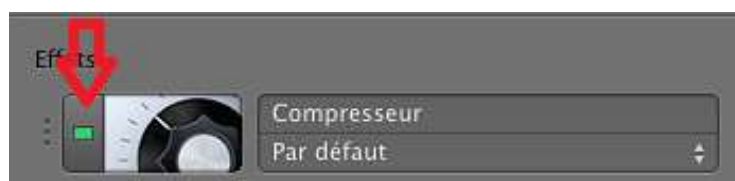
- Clique sur l'onglet *Édition*.

Note que si tu cliques sur *Piste principale*, les changements que tu apporteras se feront sur l'ensemble de la pièce de musique.



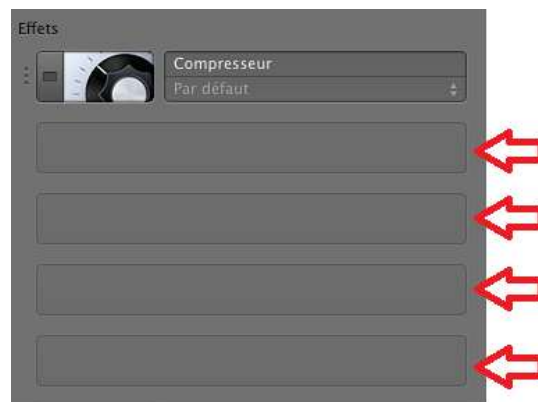
En cliquant sur l'onglet *Édition*, tu accèdes à deux nouveaux paramètres.

Le *Générateur de son* permet d'altérer le son que le logiciel te donne par défaut. Tu as alors accès à un menu défilant.



Les *Effets* sont multiples.

Par défaut, l'effet *Compresseur* peut être activé en cliquant dans la case d'activation. Celle-ci deviendra verte.

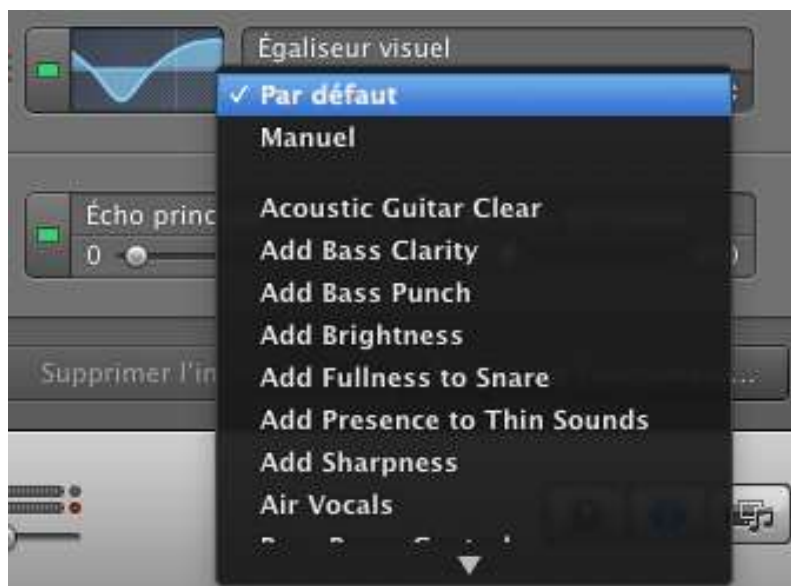


- Change les paramètres du compresseur en cliquant sur l'image du compresseur.

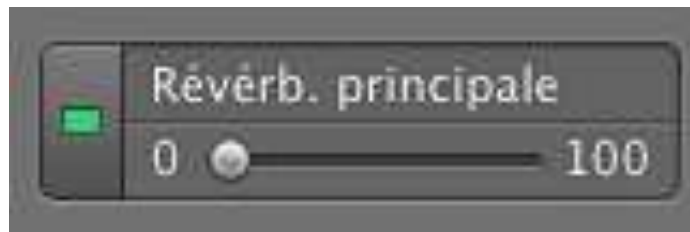
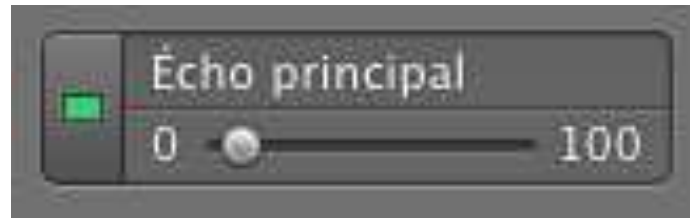
Note qu'il est possible d'ajouter d'autres effets cumulatifs en cliquant dans les 4 bandes grises sous le menu *Effets*.



L'égalisateur visuel peut être ajusté manuellement en cliquant sur l'image qui l'accompagne et en faisant varier les courbes.



Des paramètres préenregistrés sont aussi disponibles en cliquant sur le menu défilant sous *Par défaut*.



Enfin, le menu d'édition te permet de varier l'écho principal de la piste et sa réverbération.

- Ajuste les boutons en fonction de l'effet désiré.

Enregistrement multipiste

Il est maintenant possible d'enregistrer plus d'une piste à la fois, simultanément. Cette option peut être très pratique si l'on veut enregistrer un duo en direct (*live*), mais qu'un des instruments est beaucoup plus doux que l'autre.

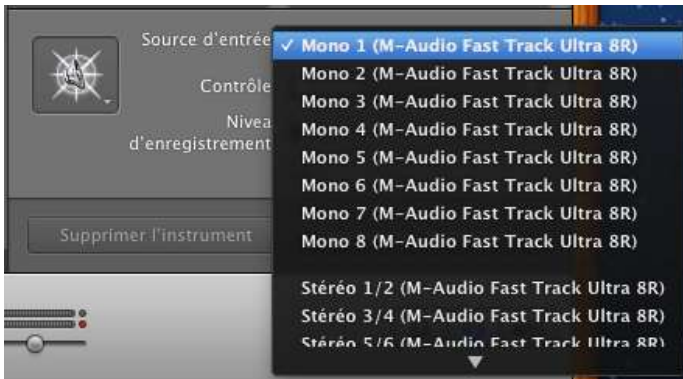
Pour utiliser cette fonction, tu dois avoir une interface qui te permet de brancher plus d'un microphone. Il te suffira d'assigner un canal pour chaque microphone et d'ajuster le volume de chacun d'eux en fonction de leur volume.



Pour activer la fonction d'enregistrement multipiste, sélectionne le menu *Piste*,

- clique sur *Autoriser l'enregistrement multipiste* (*Commande + CTRL + R*).

Un petit point apparaît sous le nom de chaque instrument. Le point rouge signifie que la piste est activée pour l'enregistrement.

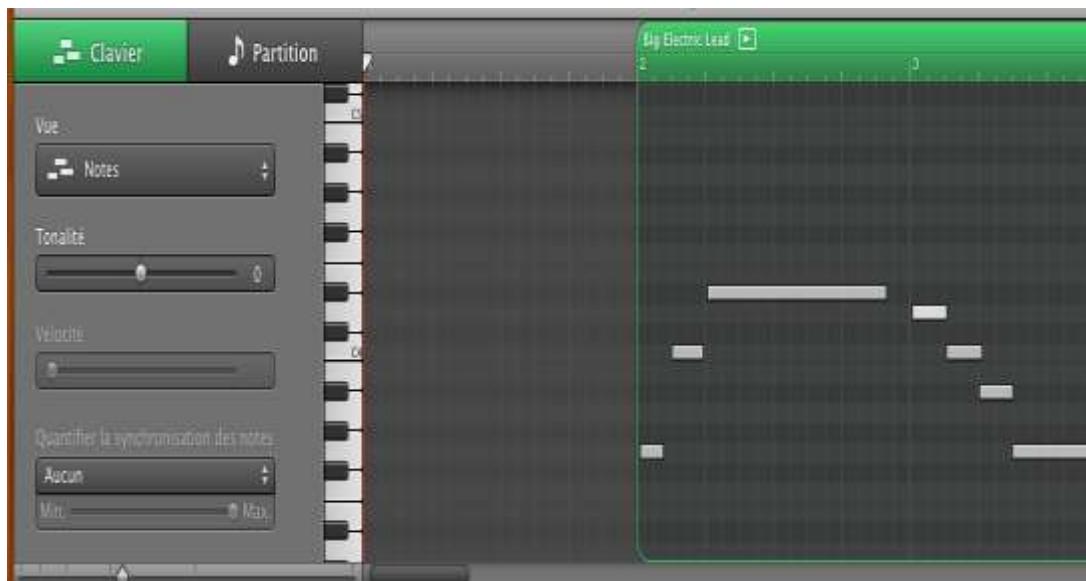


- Choisis les deux pistes d'instruments réels que tu désires enregistrer;
- et assigne-leur une source d'entrée en faisant défiler le menu *Source d'entrée*.
- N'oublie pas d'activer la piste en cliquant sur le bouton rouge d'activation.

Note que si tu n'as pas attribué des sources d'entrées différentes pour les deux (ou plusieurs) pistes que tu désires enregistrer simultanément, un message d'erreur apparaîtra.

Si tu désires imprimer une partition, Garage Band t'en offre la possibilité.

Visualisation d'une partition



Sélectionne la piste musicale que tu désires imprimer.

- Clique deux fois sur la bande verte pour afficher le menu d'édition au bas de l'écran.

Par défaut, le mode de visualisation est de type *Clavier*.



- Change de mode en cliquant sur *Partition*.

Le mode d'entrée des notes change pour montrer une partition de type piano.

Impression



Dans le menu *Fichier*, sélectionne *Imprimer*.

Ta partition s'imprimera en format PDF.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com