

Tableau des fondements étudiés en arts visuels AVI20

Les **italiques* indiquent les nouveautés par rapport à AVI10 ;

**italique* pour les éléments et les principes de la composition indique que l'on met l'accent sur ces aspects particuliers durant le cours.

Langage visuel		
Éléments de la composition		Principes de la composition
Ligne Texture <i>*Valeur</i> Espace <i>*Couleur</i> <i>*Forme et masse</i>		<i>*Unité, harmonie, cohérence</i> <i>*Équilibre et proportion</i> Accentuation et subordination <i>*Variété et contraste</i> Rythme et mouvement Répétition et motif
Mode d'expression	Technique	Matériau/Outil
<ul style="list-style-type: none"> • Dessin • Peinture • Sculpture • Technique d'impression • Photographie • <i>*Animation</i> • Métier d'art • Média mixtes 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>*De masse, de contour</i> • <i>*En aplat, touche fragmentée</i> • <i>*Soustraction et addition, haut et bas-relief, ronde-bosse</i> • <i>*En creux, pochoir</i> • <i>Numérique ou traditionnelle (*stéréoscopique ou panoramique)</i> • <i>*Thaumatrope, feuilletoscope ou phénakistiscope</i> • <i>*Enluminure et vitrail ou émail sur cuivre</i> • Ensemble de techniques selon le médium et l'assemblage 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>*Crayon B et HB, sanguine et fusain</i> • <i>*Acrylique, pinceau et spatule</i> • Glaise, <i>*matériaux trouvés, plâtre</i> • <i>*Gouge, linoléum, encres</i> • Logiciel de traitement de l'image / produits chimiques pour le développement • <i>*Calepin, carton et crayon ou feutre</i> • <i>*Plume, encre / vitre et plomb, couteau et fer à souder / cuivre et oxydes, saupoudreur et four à émaillage</i> • Selon les média et l'assemblage

Note :

Les modes d'expression sont obligatoires.

Les techniques, matériaux et outils en liste sont présentés seulement à titre d'exemple éprouvé, mais non obligatoires. Le choix des techniques, matériaux et outils présentés à l'élève relève entièrement de l'enseignante ou de l'enseignant. Toutefois, l'enseignante ou l'enseignant a la responsabilité d'initier l'élève à une grande variété de techniques, de matériaux et d'outils différents selon l'année d'étude, et ce, progressivement, de la 9^e à la 12^e année afin d'élargir le langage de l'élève au profit de son travail de création, d'analyse et de présentation.

Continuum historique en arts visuels AVI20 abordé selon les modes d'expression, techniques, matériaux et outils étudiés	
Beaux-arts de tradition occidentale	Beaux-arts de tradition non occidentale
<p><i>Continuum historique notamment et à l'aide de plusieurs exemples des jalons suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>*Art en Nouvelle-France jusqu'au début du XX^e siècle</i> • <i>Art franco-ontarien et de l'Ontario français</i> • <i>*Art de la Grèce antique (périodes cycladique, géométrique, archaïque, classique, hellénistique)</i> • <i>*Art romain et byzantin</i> • <i>*Art du Moyen Âge</i> • <i>*Art de la Renaissance et de la période baroque</i> 	<p><i>Survol, notamment et à l'aide de quelques exemples des aspects suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Art des peuples autochtones canadiens (p. ex., Premières nations, Métis, Inuits)</i> • <i>*Art d'Amérique centrale et du Sud</i>

Note :

Le continuum historique est abordé afin de permettre à l'élève d'élargir son langage visuel et de mieux comprendre les enjeux du monde des beaux-arts.

Les référents esthétiques (manière de faire, thèmes, préoccupations) et culturels (contexte sociopolitique : objets, modèles, valeurs et croyances, pratiques sociales) des œuvres sont présentés et analysés pour augmenter le vocabulaire de l'élève, améliorer sa « littératie » de l'image et l'informer de ce que représente l'expérience esthétique à travers les âges. Vécue surtout durant le travail d'atelier, l'expérience esthétique de l'élève est rehaussée en partie parce qu'il connaît l'histoire de l'art. Ainsi, l'élève comprend consciemment le comment et le pourquoi de l'expérience esthétique et comment cela peut être véhiculé dans son propre travail.

Le but de l'étude d'un continuum historique est d'amener l'élève à vivre l'expérience esthétique et d'élargir son langage visuel au profit d'une expression personnelle et créative dans son travail d'atelier.