

Tableau des fondements étudiés en arts visuels AVI3M

Les **italiques* indiquent les nouveautés par rapport à AVI10 et AVI20;

**italique* pour les éléments et les principes de la composition indique que l'on met l'accent sur ces aspects particuliers durant le cours.

Langage visuel		
Éléments de la composition		Principes de la composition
Ligne Texture Valeur <i>*Espace</i> <i>*Couleur</i> <i>*Forme et masse</i>		Unité, harmonie, cohérence <i>*Équilibre et proportion</i> <i>*Accentuation et subordination</i> Variété et contraste <i>*Rythme et mouvement</i> Répétition et motif
Mode d'expression	Technique	Matériau/Outil
<ul style="list-style-type: none"> • Dessin • Peinture • Sculpture • Technique d'impression • Photographie • <i>*Vidéo</i> • Métier d'art • <i>*Installation</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>*Réalisme et abstraction</i> • <i>*Aquarelle (lavis, dégradé, absorption, aspersion, grattage)</i> • <i>*Assemblage</i> • <i>*Sur bois ou sérigraphie</i> • Numérique ou traditionnelle <i>*(cyanotype)</i> • <i>*En direct ou rediffusion</i> • <i>*Batik (réserve par ligature, par cire) ou ferronnerie (alliage)</i> • <i>*Assemblage (visuel, sonore ou mécanisé), environnement réel ou virtuel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Crayon B et HB, compté et feutre • <i>*Aquarelle, pinceau et gomme de réserve</i> • Objets trouvés et métal, outils d'assemblage • <i>*Bois, pellicule à sérigraphie et encres, gouge et X-Acto</i> • Logiciel de traitement de l'image et de retouche/ produits chimiques pour le développement de l'image • <i>*Logiciel de montage</i> • <i>*Encre et coton ou soie, cadre, corde ou élastique, pinceau et tjanting / métal et plomb, torche ou fer à soudeure</i> • <i>*De toute sorte (p. ex., bois et métal, environnement virtuel, assemblage traditionnel et électronique)</i>

Note :

Les modes d'expression sont obligatoires.

Les techniques, matériaux et outils en liste sont présentés seulement à titre d'exemple éprouvé, mais non obligatoires. Le choix des techniques, matériaux et outils présentés à l'élève relève entièrement de l'enseignante ou de l'enseignant. Toutefois, l'enseignante ou l'enseignant a la responsabilité d'initier l'élève à une grande variété de techniques, de matériaux et d'outils différents selon l'année d'étude, et ce, progressivement, de la 9^e à la 12^e année afin d'élargir le langage de l'élève au profit de son travail de création, d'analyse et de présentation.

**En AVI3M, l'élève peut occasionnellement choisir certains modes d'expression techniques et matériaux, mais dans l'ensemble c'est l'enseignante ou l'enseignant qui assure que l'élève élargisse l'éventail des techniques et matériaux faisant l'objet d'apprentissage et d'approfondissement.*

Continuum historique en arts visuels AVI3M abordé selon les modes d'expression, techniques, matériaux et outils étudiés	
Beaux-arts de tradition occidentale	Beaux-arts de tradition non occidentale
<p><i>Continuum historique notamment et à l'aide de plusieurs exemples des jalons suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres issues de courants, mouvements ou styles depuis le XX^e siècle jusqu'au début du XXI^e en Europe et en Amérique du Nord • Œuvres franco-ontariennes ou de l'Ontario français • *Œuvres architecturales issues des arts appliqués (p. ex., néo-classique, Arts and Crafts, Bauhaus) 	<p><i>Survol, notamment et à l'aide de quelques exemples des aspects suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres des peuples autochtones canadiens (p. ex., Premières nations, Métis, Inuits) • *Œuvres issues de l'Océanie et l'Asie

Note :

Le continuum historique est abordé afin de permettre à l'élève d'élargir son langage visuel et de mieux comprendre les enjeux du monde des beaux-arts.

Les référents esthétiques (manière de faire, thèmes, préoccupations) et culturels (contexte sociopolitique : objets, modèles, valeurs et croyances, pratiques sociales) des œuvres sont présentés et analysés pour augmenter le vocabulaire de l'élève, améliorer sa « littératie » de l'image et l'informer de ce que représente l'expérience esthétique à travers les âges. Vécue surtout durant le travail d'atelier, l'expérience esthétique de l'élève est rehaussée en partie parce qu'il connaît l'histoire de l'art. Ainsi, l'élève comprend consciemment le comment et le pourquoi de l'expérience esthétique et comment cela peut être véhiculé dans son propre travail.

Le but de l'étude d'un continuum historique est d'amener l'élève à vivre l'expérience esthétique et **d'élaborer un langage visuel qui lui est propre c'est-à-dire qui témoigne *de sa métaphore personnelle* et de sa créativité dans son travail d'atelier.