

Tableau des fondements étudiés en arts visuels AVI4M

Les **italiques* indiquent les nouveautés par rapport à AVI3M.

L'élève devra travailler à partir de l'ensemble des éléments et des principes de la composition.

Langage visuel		
Éléments de la composition		Principes de la composition
Ligne Texture Couleur Forme et masse Valeur Espace		Unité, harmonie, cohérence Équilibre et proportion Accentuation et subordination Variété et contraste Rythme et mouvement Répétition et motif
Mode d'expression	Technique	Matériau/Outil
<ul style="list-style-type: none"> • Dessin • Peinture • Sculpture • Technique d'impression • Photographie • <i>*Infographie, animation ou vidéo</i> • Métier d'art • <i>*Performance</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • D'observation • <i>*Glacis</i> • <i>*In situ</i> • <i>*Monotype</i> • Numérique ou traditionnelle • <i>*Selon le mode d'expression et les techniques afférentes</i> • <i>*Poterie et broderie ou cuivre repoussé</i> • En direct ou rediffusion 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>*Tous, traditionnels et actuels</i> • <i>*Tous, traditionnels et actuels</i> • <i>*Tous, traditionnels et actuels</i> • <i>*Tous, traditionnels et actuels</i> • <i>*Traditionnels ou actuels</i> • <i>Logiciels selon le mode d'expression</i> • <i>*Glaise, tour à poterie, mirette et fil à couper / fibres naturelles ou commerciales, support naturel ou commercial, perles et aiguilles / cuivre et gouge, poinçon ou autres outils</i> • <i>*Tous, traditionnels et actuels</i>

Note :

Les modes d'expression sont obligatoires.

Les techniques, matériaux et outils en liste sont présentés seulement à titre d'exemple éprouvé, mais non obligatoires. Le choix des techniques, matériaux et outils présentés à l'élève relève entièrement de l'enseignante ou de l'enseignant. Toutefois, l'enseignante ou l'enseignant a la responsabilité d'initier l'élève à une grande variété de techniques, de matériaux et d'outils différents selon l'année d'étude, et ce, progressivement, de la 9^e à la 12^e année afin d'élargir le langage de l'élève au profit de son travail de création, d'analyse et de présentation.

**En AVI4M, l'élève peut choisir, dans quelques modes d'expression, les techniques et les matériaux. Il revient toutefois à l'enseignante ou l'enseignant d'assurer que l'élève continue d'élargir son langage artistique à de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux pour s'exprimer. Si désirée par l'élève, l'approche multidisciplinaire peut être exploitée dans quelques unités de travail.*

Continuum historique en arts visuels AVI4M abordé selon les modes d'expression, techniques, matériaux et outils étudiés	
Beaux-arts de tradition occidentale	Beaux-arts de tradition non occidentale
<p><i>Continuum historique, notamment et à l'aide de plusieurs exemples des jalons suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>*Art moderne et postmoderne</i> • Manifestations contemporaines et actuelles mondiales, depuis le XX^e siècle à aujourd'hui • Art franco-ontarien et de l'Ontario français • <i>*Manifestations architecturales contemporaines et actuelles</i> 	<p><i>Survol, notamment et à l'aide de quelques exemples des aspects suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestations de rituel, traditionnelles et actuelles, des peuples autochtones canadiens (p. ex., Premières nations, Métis, Inuits) et du monde

Note :

Le continuum historique est abordé afin de permettre à l'élève d'élargir son langage visuel et de mieux comprendre les enjeux du monde des beaux-arts.

Les référents esthétiques (manière de faire, thèmes, préoccupations) et culturels (contexte sociopolitique : objets, modèles, valeurs et croyances, pratiques sociales) des œuvres sont présentés et analysés pour augmenter le vocabulaire de l'élève, améliorer sa « littératie » de l'image et l'informer de ce que représente l'expérience esthétique à travers les âges. Vécue surtout durant le travail d'atelier, l'expérience esthétique de l'élève est rehaussée en partie parce qu'il connaît l'histoire de l'art. Ainsi, l'élève comprend consciemment le comment et le pourquoi de l'expérience esthétique et comment cela peut être véhiculé dans son propre travail.

Le but de l'étude d'un continuum historique est d'amener l'élève à vivre l'expérience esthétique et d'élaborer un langage visuel qui lui est propre c'est-à-dire qui témoigne de sa métaphore personnelle et de sa créativité dans son travail d'atelier.