

# UN TEMPS : José Limon

Exploration / Perception

CONTINUUM HISTORIQUE :  
ATC 7.1

# VF1

## CYCLE INTERMÉDIAIRE 7<sup>e</sup>

L'élève explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps et de l'espace en lien avec les émotions et actions contenues dans les phrases du texte d'inspiration. Elle, il ou iel se familiarise et explore les cinq éléments clés ainsi que le principe esthétique d'unité en lien avec les émotions, mouvements et actions.



Version intégrale  
UN TEMPS : José Limon



**VF1**  
Exploration / Perception



**VF2**  
Expérimentation /  
Manipulation



**VF3**  
Exécution / Production /  
Réalisation



**VF4**  
Évaluation / Rétroaction

## Documents d'accompagnement

- ▶ UNTEMPS\_VI\_Fiche
- ▶ UNTEMPS\_VI\_Ligne
- ▶ UNTEMPS\_VI\_Lexique
- ▶ UNTEMPS\_VF1\_Video1
- ▶ UNTEMPS\_VF1\_Video2
- ▶ UNTEMPS\_VF1\_Texte

- ▶ UNTEMPS\_VI\_Lexique
- ▶ UNTEMPS\_VF2\_Annexe1
- ▶ UNTEMPS\_VF1\_Texte

- ▶ UNTEMPS\_VI\_Lexique
- ▶ UNTEMPS\_VF2\_Annexe1
- ▶ UNTEMPS\_VF3\_Annexe2
- ▶ UNTEMPS\_VF1\_Texte

- ▶ UNTEMPS\_VI\_Lexique
- ▶ UNTEMPS\_VF2\_Annexe1
- ▶ UNTEMPS\_VF4\_Annexe3
- ▶ UNTEMPS\_VF4\_Annexe4
- ▶ UNTEMPS\_VF1\_Texte

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-  
cadre en Éducation  
artistique – Danse*



### Danse

7<sup>e</sup> C1.1, C1.2, C1.3  
C2.1, C2.2  
C3.2

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 7<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 7<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Exploration / Perception

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Andrew MacNaughton  
Artina Voz

### Rédaction

Stéphanie Charrette  
Louise Conway  
Andrew MacNaughton

### Validation

Stéphanie Charette

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

### Provenance des « images » WIKIPÉDIA

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une chorégraphie inspirée du texte biblique *Un temps pour tout* (Ecclésiaste 3.1-15) et la technique de danse moderne de José Limon. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps et de l'espace en lien avec les émotions et actions contenues dans les phrases du texte d'inspiration. L'élève expérimente avec l'utilisation du corps lors de la contraction et les mouvements de base, l'énergie d'un mouvement léger, le temps selon la pulsation rythmique et l'utilisation de l'espace selon la direction et l'amplitude du mouvement. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en équipe en s'inspirant d'une phrase du texte d'inspiration. L'élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur des expérimentations afin de représenter les actions et émotions de la phrase choisie. Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie devant le groupe classe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

### ***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

#### **VF1 : Exploration / Perception**

L'élève explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps et de l'espace en lien avec les émotions et actions contenues dans les phrases du texte d'inspiration. Elle, il ou iel se familiarise et explore les cinq éléments clés ainsi que le principe esthétique d'unité en lien avec les émotions, mouvements et actions.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

### DANSE

#### Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

#### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

##### Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.2 créer des compositions de danse moderne à partir d'un thème (p. ex., tiré de sa vie personnelle) en utilisant la forme « thème et variations ».
- C1.3 interpréter des techniques propres à la danse moderne (p. ex., contractions, fluidité du mouvement du style de José Limon).

##### Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, dégager les sentiments exprimés à partir de la qualité et de la vitesse des mouvements, de l'action spatiale et des figures).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit) son appréciation, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, de la représentation de danses modernes (p. ex., par ses pairs, par une troupe de danse).

##### Connaissance et compréhension

- C3.2 comparer des pas (p. ex., crochets, pas chassés, promenade, pas de vigne) et des formations de base (p. ex., cercle, carré) dans plusieurs danses.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## DANSE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> <li>parties du corps</li> <li>mouvements de base</li> <li>actions de base</li> <li>articulations des parties du corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>qualité du mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation</li> <li>vitesse du mouvement: aléatoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>direction</li> <li>niveau</li> <li>amplitude</li> <li>trajectoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en fonction du temps</li> <li>en fonction du rôle</li> <li>formation</li> <li>action spatiale</li> <li>position</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>rythme</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>farandole, ronde, marche</li> <li>phrase de danse</li> <li>danse créative</li> <li>danse folklorique</li> <li>danse de cour</li> <li>danse sociale</li> <li>danse classique</li> <li>danse moderne</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>techniques corporelles de base</li> <li>échauffement</li> <li>techniques d'interprétation</li> </ul>	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Exploration / Perception

*Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage ATC (voir [UNTEMPS\\_VI\\_Preunite](#)).*

#### Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur.
- Déplacer les tables et les chaises au besoin.
- Afficher le tableau des mots clés (voir [UNTEMPS\\_VI\\_Lexique](#)).

#### Enseignante / Enseignant

- Lisez en groupe-classe le texte biblique du Livre des ecclésiastes *Il y a un temps* (voir : [UNTEMPS\\_VF1\\_Texte](#)).
- Présentez la vidéo *Limón Dance Company – There is a Time* ([UNTEMPS\\_VF1\\_Video1](#)).
- Animez une discussion sur les émotions et les actions contenues dans les phrases du texte d'inspiration. (p. ex., mots d'émotions tels que pleurer, rire; mots d'actions tels que détruire, construire).
- Amenez les élèves à remarquer et comparer les pas utilisés (p. ex., pas chassés, promenade, pas de vigne) et les formations de base (p. ex., cercles, lignes, carrés) dans la chorégraphie.

#### Élève

- Partage avec le groupe-classe les aspects de la vidéo que tu trouves particulièrement intéressants ainsi que les liens qu'on peut faire entre le texte et les mouvements dans la chorégraphie.

#### Enseignante / Enseignant

- Guidez un exercice d'échauffements dans lequel les élèves se familiariseront avec les habiletés techniques à développer :
  - formez un cercle, bras levés, puis effectuez des mouvements de rotation du torse et de la tête, des étirements vers le haut, vers l'arrière puis vers le plancher en pliant les genoux (à la manière des danseurs dans la vidéo visionnée préalablement);
  - courez sur place en avançant et en reculant;
  - répétez une ou deux fois;
  - effectuez des contractions de l'estomac en révisant les positions de base du ballet classique;
  - invitez les élèves à traverser la classe en enchaînant des petites arabesques et en laissant la gravité les tirer vers l'avant.(Voir les mouvements du bas du corps de la danseuse de 1:47 à 1:50 dans la vidéo de *There is a Time*. La jambe en arrière peut être allongée).



Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### Élève

- Exécute les exercices d'échauffements.

### Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à improviser des positions de corps (cinq -5- positions du ballet) des enchaînements de pas en lien avec les émotions et les actions du texte biblique exploré au début de la leçon au son de l'œuvre de Philip Glass *Mishima, Quatuor no. 3* (voir : [UNTEMPS\\_VF1\\_Video2](#)).
- Animez une courte discussion de réflexion sur l'activité que les élèves viennent de vivre (p. ex., mouvements et amplitude préférés et émotions faciles à interpréter). Faites valoir que les mouvements improvisés sont souvent choisis par instinct et spontanéité tout en étant guidés par les sentiments alors que d'autres seront choisis selon ses préférences personnelles en matière de mouvement. Précisez que la majorité des personnes choisissent naturellement ou gravitent naturellement vers ce qui est le plus agréable à exécuter, et cela peut varier grandement d'une personne à l'autre.

### Élève

- Réalise l'exercice d'improvisation et partage tes émotions, découvertes, etc. avec tes pairs.
- Explique tes préférences personnelles en matière de mouvements improvisés en ce qui a trait à l'énergie du mouvement, les parties du corps et l'amplitude.

### DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [UNTEMPS\\_VI\\_Fiche](#)
- ▶ [UNTEMPS\\_VI\\_Ligne](#)
- ▶ [UNTEMPS\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [UNTEMPS\\_VF1\\_Video1](#)
- ▶ [UNTEMPS\\_VF1\\_Video2](#)
- ▶ [UNTEMPS\\_VF1\\_Texte](#)