

Un nouvel univers : COMPOSITION DE CAPSULES SONORES ET MONTAGE

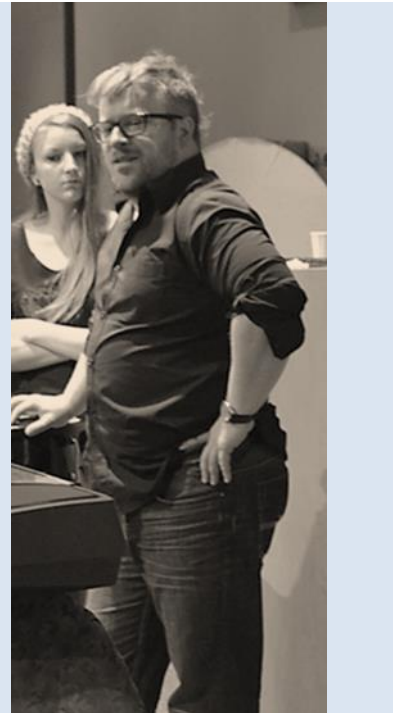
Ce document est en processus d'élaboration. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher, info@artsendirect.com

EXPLORATION

Découvrons Benoit Côté, artiste compositeur

Benoit Côté, compositeur et interprète, joue de la batterie, son instrument principal, et du piano. Il détient une maîtrise en composition, du Conservatoire de musique de Montréal, en 2005, et un doctorat en musique de l'Université de Montréal, en 2013. Artiste versatile, Benoit Côté compose des musiques pour le théâtre, la danse et la publicité. De plus, il reçoit des commandes d'œuvres de l'ECM+ (Edition of Contemporary Music), de Codes d'accès, de New Music Concerts de Toronto, de l'Orchestre Symphonique de Longueuil. La pièce musicothéâtrale La Fugue, de la Société de musique contemporaine du Québec, présentée plus d'une centaine de fois au Québec et à l'étranger, reçoit le Prix Opus – meilleure production jeunesse 2010.

En 2006, il remporte un premier prix de composition de la Fondation SOCAN pour sa pièce Dis-moi quelque chose, ainsi qu'un second prix de cette même fondation pour sa pièce Pan-toutt, en 2008. Il est en nomination en 2007 pour le Prix Opus – création de l'année, pour sa pièce, Les Chiens. Musicien polyvalent, il est invité au Festival en Chanson de Petite-Vallée 2007 en tant qu'artiste en résidence. Depuis 2005, il est engagé dans des essais de théâtralisation de concerts, pour lesquels il est tour à tour auteur, scripteur et metteur en scène.



1. NOUS CONNAISSONS-NOUS ?

Tour de table : chacun et chacune se présentent : une de ses passions et une de ses qualités. Buts

- ✓ Détendre l'atmosphère
- ✓ Sortir de sa sphère personnelle
- ✓ Se préparer à écrire sur ce que l'on ressent

2. BILAN SUR LE MATÉRIEL ET L'ÉQUIPEMENT REQUIS

Une bonne chaîne stéréo et les branchements nécessaires

Des micros pour échantillonner

Un logiciel d'édition sonore pour explorer la modification des sons

Écran de projection (y projeter l'écran de l'ordinateur pour que tous puissent suivre en temps réel le travail d'édition sonore)

3. À CONNAITRE ABSOLUMENT AVANT D'EXPLORER

Être sensibilisé sur l'importance de développer son écoute. Nous vivons dans une civilisation où l'accent est davantage sur le visuel. En découlent une certaine « faiblesse » de l'oreille et un manque de vocabulaire pour toutes choses sonores.

4. LES OBJETS INVENTÉS, CHOISIS POUR ILLUSTRER LE THÈME, ET LEUR SON

Liste des inventions canadiennes à consulter

http://www.afeao.ca/afeaoDoc/150_INVENTIONS_CADRE_PED.pdf

Parler du thème sur lequel on va se baser pour créer l'œuvre multimédia : les inventions canadiennes qui ont changé la vie des gens du nord de l'Ontario

- Bombardier, motoneige
- Le hockey
- La raquette
- Superman
- Le « Jolly jumper »
- Le jeu de 5 quilles

a- Créer des sons avec des parties du corps (bouche, voix, onomatopées, mains, pas, etc.) et discuter de la possibilité de leur exploration.

b- Identification des sons faits par les objets eux-mêmes.

5. HISTORIQUE TECHNIQUE

Découvrir des exemples d'effets sonores : réverbération, délai, EQ, ralentir le son, l'accélérer, inverser le son, etc.

Partir de sons simples pour montrer à quel point il est possible de les transformer et de les dénaturer complètement.

Faire un lien entre cette démarche et les arts visuels.

Montrer tout ceci à l'aide d'un logiciel d'édition sonore que les jeunes peuvent voir.

EXPÉRIMENTATION

PREMIER EXERCICE

1. Représentons de manière sonore

- Regarder autour de soi, dans son environnement immédiat pour voir s'il y a des objets ou même des instruments de musique avec lesquels on pourrait travailler.
- Tester les objets, voir comment ils sonnent si on les frappe, les frotte de telle ou de telle manière.

3. Partageons et évaluons

DEUXIÈME EXERCICE

1. Procédons à une prise de son

- Une fois les objets testés, il faut procéder à une prise de son.
- Expliquer le déroulement de la prise de son (positionnement du micro, ajustement des volumes) et l'importance de respecter le silence.
- Faire un premier enregistrement et l'écouter.

2. Partageons et évaluons

- Se questionner sur la qualité de l'enregistrement (peut-on faire mieux? peut-on se placer différemment?etc.)

TROISIÈME EXERCICE

1- Traitement des échantillons

Une fois les divers échantillons accumulés, commencer à les traiter.

- Essayer divers effets sonores et les choisir en fonction du lien avec le thème et les inventions choisies.
- Écouter, essayer et réenregistrer au besoin.
- Finaliser les enregistrements.

1. Discutons

QUATRIÈME EXERCICE

1. Procédons au montage des échantillons

Réécouter tous les échantillons accumulés.

- Faire un montage de ces échantillons.
 - Faire sa propre petite histoire (trame narrative) avec les sons.
 - Les mettre les uns sur les autres.
 - Écouter pour voir s'ils sonnent bien ensemble.

Partageons – rétroaction

Présenter à tour de rôle les montages réalisés

Rétroagir sur les techniques de composition et les bons coups ou les besoins d'ajustement quant à :

- L'imitation
- La répétition
- La transposition
- les procédés technologiques utilisés :
 - o réverbération,
 - o délai,
 - o EQ,
 - o ralentir le son,
 - o l'accélérer,
 - o l'inverser

PRODUCTION

Enregistrer la version définitive du montage, en intégrant les commentaires des camarades

Présenter à l'équipe de l'installation multimédia des options de montage sonore à intégrer à l'installation.

Notes : les montages doivent représenter un regard original sur le thème proposé.

ALLER PLUS LOIN

Et si les montages sonores étaient le point de départ pour l'écriture d'une pièce de théâtre... En petite équipe, écoutons et créons personnages, lieu, temps, espace et action dramatique...

COMMENÇONS UN NOUVEAU PROCESSUS DE CRÉATION

Ou pour une chorégraphie en danse contemporaine?... En petite équipe imprégnons-nous du rythme ; quelles parties du corps, quels mouvements de base, quelle est la vitesse du mouvement, dans quel espace, trajectoire ou direction, avec quelle énergie? (saccadé/balancé, vibratoire, relâché, fluide, sec, tranchant) et quelle Interrelation? Selon l'espace, selon le temps ou selon l'autre.

COMMENÇONS UN NOUVEAU PROCESSUS DE CRÉATION

POURSUIVONS NOS ÉCHANGES INTERDISCIPLINAIRES...