

VERT

Le titre « **VERT** » permet à l'élève de donner forme à ses émotions et à ses idées, en toute liberté du choix des techniques et pratiques artistiques et du message à communiquer.

4 – ÉLABORATION

Activité en arts visuels, de la 9^e à la 12^e année

Description

L'élève passe à l'action et réalise une œuvre qui découle des choix faits aux étapes précédentes, en vue de l'exposition. Il ou elle s'appuie sur sa proposition de création et y intègre les aspects les plus utiles et pertinents, retenus lors de son travail d'expérimentation, pour communiquer son message. L'élève consulte en continu son dossier de documentation, l'enseignante ou l'enseignant et les œuvres étudiées.

Durée : de 2 à 5 périodes de 75 minutes

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Ce document est en évolution constante. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [Info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)

Conception, rédaction, gestion de projet : Colette Dromaguet
Validation/ révision : Chantal Burelle

Attentes

Création et présentation

Techniques et outils technologiques

A3.2 Techniques – habiletés

A3.3 Utilisation judicieuse du support (9^e et 10^e) et effets du message véhiculé et du propos à partir du support

A3.4 Aux fins d'autoévaluation

Analyse et objectivation

Processus d'analyse critique

B1.5 Jugement – rétroaction, opinion, évaluation à partir d'une variété de points de vue

Compétences artistiques et carrières

B4.1 Compétences et habiletés (persévérance, engagement, aller jusqu'au bout)

Fondements théoriques

Conventions

C3.1 Pratique artistique regards multiples – environnemental, sensibilité pour autrui, santé et sécurité.

Ressources

Fiche A1.1 : Œuvres suggérées

Fiche A4.1 : Feuille de route à annoter en cours de production

Livres

RAGANS, Rosalind. (2004) *Les arts visuels. Théorie, création et analyse*. Traduction Laurette Therrien. Adaptation Jeanne Doucet. Montréal. Chenelière/McGraw-Hill. 568 pages.

Livres de techniques de peinture (gouache, aquarelle, acrylique) et livres d'art.

Livres de techniques spécifiques à la demande des élèves.

Matériel

À préparer en fonction des choix des élèves.

Matériel de peinture

- Feuilles de papier pour expérimentation de peinture;
- Feuilles de papier de format 25 cm x 25 cm (différentes sortes et couleurs);
- Peinture :
 - Gouache - couleurs primaires chaudes et couleurs primaires froides = doubles primaires;
 - Acrylique - doubles primaires;
 - Aquarelle - doubles primaires;
- Médiams acryliques (polymère...);
- Pinceaux de bonne qualité et de différentes grosseurs en fonction du matériau utilisé;
- Éponges;
- Spatules;
- Couteaux;
- Ruban-cache;
- Contenants recyclés pour pots à eau (2 par élève);
- Papier recyclé absorbant ou carrés de tissus récupérés.

Matériel de sculpture

Selon la technique choisie.

Matériel de graphisme (infographie)

- Appareils photographiques numériques;
- Ordinateurs;
- Numériseurs.

Déroulement

L'enseignant ou l'enseignante:



- rappelle le déroulement de cette étape : création d'une œuvre en vue de l'exposition **VERT** dans un lieu scolaire ou communautaire;
- met l'accent sur l'importance de maintenir son intention de création de l'activité précédente moyennant quelques ajustements au besoin;
- invite l'élève à consulter son dossier de documentation et les ressources mises à sa disposition;
- distribue la **Fiche A4.1 : Feuille de route à annoter en cours de production** et explique son importance comme gage de réussite;
- organise l'atelier de production des œuvres;
- rappelle que les conventions de respect de l'environnement, de témoignage de sensibilité pour autrui et de santé et sécurité, devront être appliquées en tout temps;
- invite les élèves à se mettre au travail.






Feuille de route – l'élève participe à son évaluation

Nom de l'élève : _____

Proposition de création : *N'oublie pas que toutes tes décisions doivent découler de ta proposition de création. Résume-la dans l'espace ci-dessous :*

Réaliser une œuvre est toujours un défi, même pour les artistes reconnus. Cette fiche te permet de suivre tes progrès en cours de production.

- Coche ta performance dans la démarche artistique ce qui te semble bien réussi  (un soleil) ce qui présente un défi  (un nuage gris).
- Ceci pourra éventuellement t'aider à consulter tes camarades ou l'enseignant/e pour obtenir des conseils, mais ce qui est certain, c'est qu'ainsi tu n'oublieras rien!

CRITÈRES	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5
					
Respectes-tu le titre et la proposition de création?					
Essaies-tu d'innover et de prendre des risques créatifs?					
Quels éléments de la composition choisis appuient ton intention et le message? (lignes-formes-couleurs-texture-espace?)					
Quels principes de la composition as-tu choisis pour appuyer le message? (Unité-harmonie-répétitions, Variété – contrastes-centre d'intérêt, mouvement?)					
La ou les techniques utilisées communiquent-elles les effets recherchés?					
As-tu apporté à ton travail ta touche personnelle pour créer un tout unique?					