

# VERT

Le titre « **VERT** » permet à l'élève de donner forme à ses émotions et à ses idées, en toute liberté du choix des techniques et pratiques artistiques et du message à communiquer.

## 5 – ÉVALUATION

Activité en arts visuels, de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année

### Description

**Durée : 2 périodes de 75 minutes**

En équipe de deux, les élèves font l'analyse critique de leur œuvre. Elles ou ils commentent les points essentiels du travail de chacun au regard du message ciblé dans la proposition de création. Cet exercice permet à l'élève de faire de l'objectivation, de prendre confiance et de préciser son intention lors de l'analyse critique de groupe.

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Ce document est en évolution constante. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [Info@artsendirect.com](mailto:Info@artsendirect.com)

Conception, rédaction, gestion de projet : Colette Dromaguet

Validation/ révision : Chantal Burelle

## Attentes

### Création et présentation

#### Processus de création

A1.5 Évaluation – rétroaction tout au long du processus, évaluation, jugement

### Analyse et objectivation

#### Processus d'analyse critique

B1.1 Réaction initiale

B1.2 Description

B1.3 Analyse

B1.4 Interprétation

B1.5 Jugement

#### Fonction de l'art

B2.1 Miroir d'enjeux sociaux actuels et le rôle de l'artiste

B2.2 Fonction de l'art – sociale, éducative, utilitaire, spirituelle et incidence sur la vie personnelle

#### Construction identitaire

B3.1 Référents et cheminement culturel

### Fondements théoriques

#### Aspects théoriques et terminologie

C1.1 Terminologie du langage artistique R - éléments et principes de la composition

#### Conventions

CA.3 Protocole d'usage, R bienséance

## Ressources

**Annexe ÉVALUATION DU JURY – JEU DE RÔLE** <http://www.afeao.ca/artvisuels-metiersdart.html#section09>

**Fiche A5.1 : Autoévaluation de l'œuvre à exposer**

## Matériel

- Table avec chevalet (bonne visibilité par tous les élèves);
- Passe-partout de 24 cm x 24 cm pour y insérer l'œuvre présentée pendant la critique de groupe;
- Lampe pour éclairage projeté sur l'œuvre présentée.

## Déroulement

### L'enseignant ou l'enseignante:

- trouve un site convenable (école ou communauté) pour l'exposition des œuvres;
- expose le processus de l'évaluation des œuvres et
- présente le protocole pour la critique de groupe, tel que respecter le silence lors de l'observation de l'œuvre;
- cibler les points à exposer lors de l'observation de l'œuvre :
  - aspects que l'on aime et ceux qui surprennent par leur expressivité et créativité;
  - objectifs atteints;
  - aspects à retravailler et aspects qui ont présenté des défis;
- suggère des solutions ou pistes de solutions, sans porter de commentaires ou de jugements, sur des aspects manqués de l'œuvre et montre de la compassion pour les défis des élèves en précisant que ça fait partie de l'apprentissage et qu'il faut passer par là pour cheminer.

## Étape 1 – Regards et commentaires sur deux œuvres

30 min

### Description

L'élève évalue son œuvre en la présentant à un camarade. Au regard de la fiche d'observation, l'élève présente, décrit et commente son œuvre puis écoute son camarade lui présenter la sienne.

Chaque élève, à tour de rôle, regarde l'œuvre de son partenaire qui utilise la terminologie appropriée et prend de l'assurance quant à sa création, précise son intention et explique ses choix de techniques et de matériaux.

### Déroulement

#### L'enseignant ou l'enseignante :

- présente le déroulement de l'exercice;
- distribue et commente la **Fiche A5.1 : Autoévaluation de l'œuvre à exposer**;
- invite les élèves à se placer en dyade pour échanger sur les œuvres respectives;
- invite les élèves à recueillir les commentaires reçus, puis à changer de rôle;
- demande aux élèves de remplir la **Fiche A5.1 : Autoévaluation de l'œuvre à exposer**;
- inviter l'élève à noter ses impressions des commentaires et réflexions surgis pendant la critique.

## Étape 2 – Critique de groupe

1.5 période de 75 min

### Description

Cet exercice donne une dimension différente à l'analyse. Elle permet à l'élève de se rendre compte que tout le monde a des succès et des défis, de visualiser sa production en tant qu'œuvre et de renforcer son apprentissage lors du jeu de rôle Évaluation du jury.

### Déroulement

#### L'enseignant ou l'enseignante :

- organise et prépare la présentation des œuvres : installation sur table ou chevalet, passe-partout, éclairage;
- numérote les œuvres pour fin d'évaluation;
- ou présente les œuvres sur écran et les élèves évaluent assis à leur pupitre;
- distribue et explique l'**Annexe ÉVALUATION DU JURY – JEU DE RÔLE** <http://www.afeao.ca/artvisuels-metiersdart.html#section09>, en revoyant chacun des critères et s'assurant de la compréhension des élèves;
- invite le groupe à observer les œuvres en circulant et cochant leur évaluation au regard des œuvres;
- invite une personne de la classe à porter un commentaire selon le protocole de critique de groupe;
- recueille les formulaires d'évaluation;
- présente à nouveau les œuvres une à une et recueille pour chaque œuvre, parmi les élèves, un commentaire soulignant un succès et un commentaire en lien avec un défi à relever;
- demande aux élèves d'insérer leur **Fiche A5.1 : Autoévaluation de l'œuvre à exposer** remplie ainsi que leur œuvre numérisée dans le dossier de documentation.

## Fiche A5.1 : Autoévaluation de l'œuvre à exposer

<b>Critères</b>	<b>Bien réussi</b>	<b>À améliorer</b>	<b>Commentaires</b> (terminologie du langage artistique)
Respect de la proposition de création qui découle du thème (message véhiculé).			
Résolution de problèmes			
Utilisation réfléchie des symboles du langage artistique pour communiquer mon message.			
Utilisation réfléchie des éléments de la composition. Apport au message.			
Utilisation réfléchie des principes de la composition - valeur expressive des choix.			
Utilisation appliquée de la technique - habileté et expressivité			
9 <sup>e</sup> et 10 <sup>e</sup> : Personnalisation - risque créatif 11 <sup>e</sup> et 12 <sup>e</sup> : Créativité - risque créatif			
Jugement de l'œuvre par l'élève			