

VOYAGE NOCTURNE : Martha Graham

Exploration / Perception

CONTINUUM HISTORIQUE :
ATC 7.3

VF1

CYCLE INTERMÉDIAIRE 7^e

Elle, il ou iel explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps, de l'espace et de l'interrelation ainsi que le principe esthétique du contraste et de l'unité en lien avec les idées générées par le thème *Voyage nocturne*.



Version intégrale
VOYAGE NOCTURNE : Martha Graham



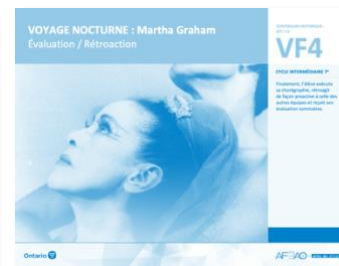
VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ VOYNOCT_VI_Fiche
- ▶ VOYNOCT_VI_Ligne
- ▶ VOYNOCT_VI_Lexique
- ▶ VOYNOCT_VI_Preunite
- ▶ VOYNOCT_VF1_Video
- ▶ VOYNOCT_VF1_Video2
- ▶ VOYNOCT_VF1_Illustration

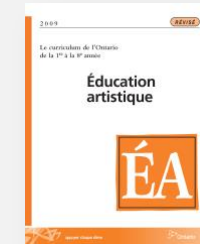
- ▶ VOYNOCT_VI_Lexique
- ▶ VOYNOCT_VF1_Illustration
- ▶ VOYNOCT_VF2_Annexe1

- ▶ VOYNOCT_VI_Lexique
- ▶ VOYNOCT_VF1_Illustration
- ▶ VOYNOCT_VF2_Annexe1
- ▶ VOYNOCT_VF3_Annexe2

- ▶ VOYNOCT_VI_Lexique
- ▶ VOYNOCT_VF1_Illustration
- ▶ VOYNOCT_VF2_Annexe1
- ▶ VOYNOCT_VF4_Annexe3
- ▶ VOYNOCT_VF4_Annexe4

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Danse*



Danse

- 7^e C1.1, C1.3
C2.1, C2.2, C2.3
C3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 7^e année

4. Déroulement

- Exploration / Perception

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Andrew MacNaughton
Artina Voz

Rédaction

Stéphanie Charrette
Louise Conway
Andrew MacNaughton

Validation

Stéphanie Charette

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, Picryl.com

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une chorégraphie inspirée du texte biblique *Un temps pour tout* (Ecclésiaste 3.1-15) et la technique de danse moderne de José Limon. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps et de l'espace en lien avec les émotions et actions contenues dans les phrases du texte d'inspiration. L'élève expérimente avec l'utilisation du corps lors de la contraction et les mouvements de base, l'énergie d'un mouvement léger, le temps selon la pulsation rythmique et l'utilisation de l'espace selon la direction et l'amplitude du mouvement. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en équipe en s'inspirant d'une phrase du texte d'inspiration. L'élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur des expérimentations afin de représenter les actions et émotions de la phrase choisie. Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie devant le groupe classe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

Elle, il ou iel explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps, de l'espace et de l'interrelation ainsi que le principe esthétique du contraste et de l'unité en lien avec les idées générées par le thème *Voyage nocturne*.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

DANSE

Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.3 interpréter des techniques propres à la danse moderne (p. ex., contractions, fluidité du mouvement du style de José Limon).

Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, dégager les sentiments exprimés à partir de la qualité et de la vitesse des mouvements, de l'action spatiale et des figures).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit) son appréciation, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, de la représentation de danses modernes (p. ex., par ses pairs, par une troupe de danse).

Connaissance et compréhension

- C3.2 comparer des pas (p. ex., crochets, pas chassés, promenade, pas de vigne) et des formations de base (p. ex., cercle, carré) dans plusieurs danses.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement: aléatoire 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position
Principe esthétique	Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exploration / Perception

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage ATC (voir [VOYNOCT_VI_Preunite](#)).

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur.
- Déplacer les tables et les chaises au besoin.
- Afficher le tableau des mots clés (voir [VOYNOCT_VI_Lexique](#)).

Enseignante / Enseignant

- Présentez la vidéo de l'extrait de la chorégraphie *Night Journey* de Martha Graham ([VOYNOCT_VF1_Video1](#)).
- Animez une discussion des trois premières étapes du processus d'analyse critique en lien avec la vidéo qui vient d'être visionnée :
 - *réaction initiale* : invitez les élèves à exprimer leurs premières impressions de la chorégraphie (p. ex., À quoi les mouvements te font-ils penser?; Comment te sens-tu en regardant cette chorégraphie?; As-tu perçu un lien avec ta vie personnelle?);
 - *description* : invitez les élèves à décrire ce qu'ils ont vu dans la chorégraphie en utilisant les mots de vocabulaire en danse préalablement acquis (p. ex., les parties du corps les plus utilisées par les danseurs, le nombre de danseurs, la qualité du mouvement, la vitesse de certains mouvements, la trajectoire des danseurs dans l'exécution de la chorégraphie, l'interrelation des danseurs en fonction du temps, les moments où on peut observer des contrastes);
 - *analyse* : questionnez les élèves par rapport à des interprétations potentielles de l'extrait visionnée (p. ex., Qu'est-ce qui retient ton attention?; Quelles émotions Martha Graham cherche-t-elle à faire ressentir selon toi?; Comment communique-t-elle ces émotions?).

Élève

- Partage avec le groupe-classe les aspects de la vidéo que tu trouves particulièrement intéressants et réponds aux questions de l'enseignante pour analyser brièvement l'œuvre.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Enseignante / Enseignant

- Guidez un exercice d'échauffements dans lequel les élèves se familiariseront avec les habiletés techniques à développer :
 - courir sur place sur la pointe des pieds en changeant la position de la tête (4 pas en regardant devant, 4 pas en regardant vers la droite, 4 pas en regardant à nouveau devant, 4 pas en regardant vers la gauche; répéter au moins une autre fois);
 - exécuter une contraction partant du bas ventre jusqu'au haut du corps (voir [VOYNOCT_VI_Lexique](#)); l'action de contraction mène à former une boule en pliant légèrement les genoux; puis s'allonger lentement en étirant le haut du corps vers le ciel et en ouvrant les bras en forme de V; répéter une deuxième fois;
 - contracter lentement le haut du corps en boule en allant cette fois jusqu'en position accroupie; prendre appui sur le sol en posant une main par terre derrière soi et en étirant l'autre main vers le ciel; revenir lentement en position de boule, puis revenir en position debout; répéter en prenant appui sur le sol avec l'autre main;
 - répétez toute cette séquence deux ou trois autres fois.

Élève

- Exécute les exercices d'échauffements.

Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à former des équipes de trois au quatre personnes. Distribuez ou projetez les illustrations d'inspiration (voir : [VOYNOCT_VF1_Illustration](#)) et demandez à chaque équipe d'un commun accord, de choisir une des six illustrations.
- Invitez chaque équipe, après discussion sommaire, à improviser des positions de corps (p.ex., bras, cou, tête, torse, jambes) et des enchaînements de pas en lien avec les émotions et les idées liées à l'illustration selon le style Martha Graham. Utilisez la musique du premier mouvement de *L'été* de l'œuvre des Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi ([VOYNOCT_VF1_Video2](#)).
- Animez une très courte discussion de réflexion sur l'activité que les élèves viennent de vivre en leur demandant de partager des mots liés aux émotions ou au sujet *Voyage nocturne* qui leur sont venus en tête pendant l'improvisation (p. ex., peur, curiosité, nature, liberté, explorer, se défendre, s'évader).

Élève

- Réalise l'exercice d'improvisation et partage les mots qui te sont venus en tête en lien avec les émotions et le sujet.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [VOYNOCT_VI_Fiche](#)
- ▶ [VOYNOCT_VI_Ligne](#)
- ▶ [VOYNOCT_VI_Lexique](#)
- ▶ [VOYNOCT_VI_Preunite](#)
- ▶ [VOYNOCT_VF1_Video](#)
- ▶ [VOYNOCT_VF1_Video2](#)
- ▶ [VOYNOCT_VF1_Illustration](#)