 

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Œuvre d’inspiration** | **Forme de représentation / mode d’expression** | **Site web vers l’œuvre** |
| 1 | ***Prophètes sans dieu*** de Silmane Benaïssa | Improvisation Mise en lecture | <https://www.erudit.org/fr/revues/jeu/2003-n109-jeu1110945/25699ac.pdf> |
| 2 | ***Comment je suis devenu musulman*** de Simon Boudreault | Humour Jeu du comédien Monologue | <http://www.dramaturges.qc.ca/commentmusulman.html> |
| 3 | ***Les Rez Sisters*** de Tomson Highway | Décorticage de texte Travail de table Chœur | <https://www.cead.qc.ca/_cead_repertoire/id_document/1290> |
| 4 | ***Œdipe roi*** de Sophocle | Création de personnages Théâtre de répertoire Atellane | <https://www.letudiant.fr/lycee/methodologie-lycee/article/resume-de-l-oeuvre-oedipe.html> |
| 5 | ***Le malade imaginaire*** de Molière | Théâtre de répertoire Pièce en un ou plusieurs actes Commedia dell’arte Clown | <https://www.assistancescolaire.com/eleve/5e/francais/reviser-une-notion/m4ftx01> |
| 6 | ***Wayang Kulit*** – Balinais- | Marionnettes Jeu masqué Légende apparat, rituel | <https://fr.wikipedia.org/wiki/Wayang#Le_wayang_kulit> |
| 7 | ***Théâtre japonais*** | Langage corporel Le non-verbal Mime | <https://theatre.quebec/le-theatre-japonais/> |
| 8 | ***Théâtre de l’opprimé*** - Augusto Boal | Théâtre forum | <https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_forum> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Œuvre d’inspiration** | **Forme de représentation / mode d’expression** | **Site web vers l’œuvre** |
| 9 | ***Havre*** de Mishka Lavigne | Improvisation à partir des personnages ou de la situation | <https://onfr.tfo.org/mishka-lavigne-a-la-recherche-dun-havre-de-paix/> |
| 10 | ***Un conte de l’apocalypse*** de Robert Marinier | Création collective à partir du thème apocalypse. Écriture Théâtre forum Conte urbain | <https://refc.ca/livres/fiche-livre/?titre=un-conte-de-l%E2%80%99apocalypse&ISBN=9782897442903> |
| 11 | ***Convictions*** de Lara Arabian | Thèmes à exploiter Débat d’idée Improvisation | <https://www.lesfrancophonies.fr/Convictions-1818> |
| 12 | ***Tsunami***de Mélanie Léger | Décortiquer le texte pour en voir les mécanismes - la progression de l’action etc. | <https://rtados.qc.ca/spectacle/tsunami/> |
| *13* | *Le Dibbouk de Shalom Anski* | Stanislavski Jeu de l’acteur Construction du texte | <https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Dibbouk> |
| 14 | ***J’ai rencontré Dieu sur Facebook***de Ahmed Madami | Mécanisme de construction du texte Thème actuel- Stimulus d’écriture Métaphore personnelle | <https://madanicompagnie.fr/j-ai-rencontre-dieu-sur-facebook/>  <https://mlascene-blog-theatre.fr/jai-rencontre-dieu-sur-facebook/>  <https://www.lemonde.fr/societe/article/2019/06/22/islam-des-voix-des-quartiers-montent-sur-les-planches_5479983_3224.html> |
| 15 | ***Okinum***de Emilie Monnet | Création multidisciplinaire Processus de création collective Tableau Collage de scène Chant | <https://ici.radio-canada.ca/espaces-autochtones/1924508/okinum-theatre-emilie-monnet>  [https://epacego.com/les-spectacles/2022-2023/okinum-emilie-monnet/](https://espacego.com/les-spectacles/2022-2023/okinum-emilie-monnet/) |