

**SOMMAIRES D’ACTIVITÉS**

**D’APPRENTISSAGE**

**Arts  
médiatiques**

**9e - 10e**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rubrique** | **9e** | **10e** |
| **Thème** (mise en situation) | **L’âme du paysage**   * **un regard vers la nature** * **redécouvrir la vie dans la nature** | **Et la lumière fut**   * **créer avec la lumière et ses réflexions** * **examiner le concept de l’origine et de l’infinité à partir de la lumière** |
| **Forme de représentation, mode d’expression (monologue, sculpture …) exploité** | **Photonique**  **Cinétique (image en mouvement)** | **Photonique**  **Installation**  **Énergique**  **Participatif** |
| **Œuvre(s) d’inspiration** | **Marc Audette :**  **“La ligne Raymon 2016”**  **“La ligne-Paysage 2018”**  **“Les canopés”**  [*Marc Audette - Le Labo EN*](http://lelabo.ca/en/team/marc-audette/)  <https://youtu.be/-Z3zGg10vVA>  **Martine Coté**  **“Filée # 047, Quai des cageux, Québec, Canada, 2018”**  **“Filée # 059 Fleuve Saint-Laurent, Québec Canada, 2019”**  [Martine Côté - Le Labo FR](http://lelabo.ca/fr/membre/martine-cote/)  **Samuel Choisy**  **“Possible Landscape” #01-Archival Inkjet Print-50"x60"-2017-2020**  [SAMUEL CHOISY](https://www.samuelchoisy.com/#/gipfel/)  **“Still dancing”**  [SAMUEL CHOISY](https://www.samuelchoisy.com/#/stilldancing/)  <https://gn-o.org/artiste/samuel-choisy/>  **Geneviève Thauvette**  **“La Fugue”**  <https://gn-o.org/programmation/la-fugue/> | **Yayoi Kasuma “Salle des miroirs infinis”**  <https://www.guggenheim-bilbao.eus/fr/exposition/salle-des-miroirs-de-linfini>  **Diane Landry**   * **“Les prévisions transparentes”** [Expositions Archive | Musée régional de Rimouski](https://museerimouski.qc.ca/portfolio-items/) * **“La Grande Ourse” 2023** <https://dianelandry.com/installations-mouvelles-artwork/la-grande-ourse/><https://www.lflp.fr/membres/adherents/saison-2021-2022>   **Lise Beaudry : (photos avec traces de lumières)**  <http://www.lisebeaudry.com/>  **Julie René de Cotret :**  <http://www.julierenedecotret.com/home.html> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rubrique** | **9e** | **10e** |
| **Quelques idées du travail d’exploration et / ou d’expérimentation** (les aspects reliés aux aspects techniques **et** les aspects reliés au risque créatif) pour exprimer les idées et émotions | **Dans ta recherche du paysage et à l’aide d’une caméra  ou de son téléphone cellulaire**   * **explorer les contrastes entre les espaces clos et les espaces ouverts (corridor, gymnase, stationnement, cours d’école, parc, champ, etc.)** * **explorer la progression du format paysage au format portrait ou vice versa** * **explorer le mouvement et le rythme dans les séquences d’images** * **explorer en intégrant des jeux de lumières dans le paysage (lampes de poche, LED, lumières de téléphones cellulaires, lumières stroboscopiques, etc.)** * **explorer en intégrant des objets symboliques dans le paysage**   **Avec ses photos et à l’aide de logiciels de transformation chercher à mettre en évidence “la vie” de la nature**   * **explorer : superpositions, transparences, alternances,  filtres, pour créer différents effets** * **explorer de courtes séquences d’images (gif)** | **Dans une recherche de la représentation de la lumière :**   * **explorer les matières qui reflètent la lumière (miroirs, cristaux, acryliques, plastiques, millard, aluminium, etc.)** * **explorer les matières qui absorbent la lumières (cartons mats, fusain, tissus, velours)** * **explorer les matières qui réfléchissent la lumière (eaux, prisme, aluminium etc.)** * **explorer la trace de lumière en variant la vitesse d’obturation** * **explorer l’intégration des lumières led de différentes couleurs dans  un espace noir** * **explorer les concepts de profondeur et de temporalité**   **Documenter les explorations avec la caméra vidéo et photos (cellulaires) - en équipes -**    **À partir de l’ensemble des données faire des montages et insérer  du son (si désiré)**    **Rendre les installations participatives en invitant l’observateur  à manipuler les lumières à l’exposition.** |
| **Questions de réflexion :** | **Est-ce qu’il y a des croyances basées sur l’idée que la nature  à une âme? (animisme, autochtones, Grèce, Turquie, Hindouisme)**  **Est-ce qu’il y a des avancements scientifiques qui supportent l’idée que les arbres communiquent entre eux? (L’intelligence des arbres)** <https://www.youtube.com/watch?v=Eu4mpUDKdTA>  **Est-ce que la nature respire, souffre, pense? Est-ce que nos technologies font partie de la nature?** | **D’où vient la lumière?**  **Comment se représenter l’infini avec des outils lumineux ?**  **Comment imaginer le lien entre la lumière et la vie ?**  **Est-ce qu’on a une influence sur la lumière?  (expérience de la double fente)** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rubrique** | **9e** | **10e** |
| **Etc …**  **(autre ressources)** | [L’Intelligence des Arbres - Vidéo Dailymotion](https://www.dailymotion.com/video/x6ixd8l)    [Cette forêt abrite le plus vieil arbre au monde - Vidéo Dailymotion](https://www.dailymotion.com/video/x86lgjs)  La vie secrète des arbres : livre  L’auteur nous invite à renouer avec nos forêts anciennes où pullule une vie très mal connue. Il nous apprend que les arbres possèdent  un sens du goût, s’entraident,respirent, réussissent à vivre  des centaines, voire des milliers d’années... La vie secrète  des arbres change notre façon de voir les forêts. « On ne peut  plus les abattre sans réfléchir et ravager leur environnement  en lançant des bulldozers à l’assaut des sous-bois »,  soutient Peter Wohlleben.  **“OASIS IMMERSION”**  <https://oasis.im/#expo-nature-vive> | **Inspirations tirées de l’art visuel :**  **Expérience de la double fente :**  <https://www.youtube.com/watch?v=UUU9QDr8wTg>  **Jean-Paul Lemieux**  **“Tourné vers le Cosmos”**    **Alfred Pellan - Cosmos musical - vitrail innovateur, en verre fusionné sans armature, pour le bar principal de la grande salle de la Place  des Arts.**  [Cosmos musical (1963) - Alfred Pellan | Place des Arts](https://placedesarts.com/fr/blogue/cosmos-musical-1963-alfred-pellan)  **Jean-Paul Riopelle - Sans titre**  [Jean-Paul Riopelle, Sans titre, 1950](https://macrepertoire.macm.org/oeuvre/sans-titre-74-30/)  **“Évolution” Mondrian**    **Mark Rothko, Kandinsky, Malevitch**    **Exposition au Musée des beaux-arts de Montréal : “Le cosmos,  Du romantisme à l’avant-garde”**  **Yayoi Kusama**  [ttps://ici.radio-canada.ca/info/videos/1-7864385/travail-artiste-japonaise-yayoi-kusama-est-presente-lors-une-exposition-a-toronto?isAutoPlay=1](https://ici.radio-canada.ca/info/videos/1-7864385/travail-artiste-japonaise-yayoi-kusama-est-presente-lors-une-exposition-a-toronto?isAutoPlay=1) |