

**SOMMAIRES D’ACTIVITÉS**

**D’APPRENTISSAGE**

**Arts visuels**

**11e - 12e**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rubrique** | **11e** | **12e** |
| **Thème** (mise en situation) | **La création** | **Le spirituel** |
| **Forme de représentation, mode d’expression** (monologue, sculpture …) exploité | **Les objets trouvés (sculpture)** | **Les métiers d’art**  Symbolisme de la lumière (vie et mort) **Valeur : la spiritualité** (expression de la vie sur terre et dans l’au-delà) **Aspect technique :** nuance et le glacis, ligne brisée-fragmentation  dans l’espace **Aspect du risque créatif :** paysage / objet vaporeux; composition stylisées, grande économie de moyen  **Question de réflexion :** Devant un choix de chemins à prendre, as-tu déjà senti que c’était celui de gauche ou de droite qu’il fallait suivre?  Peux-tu décrire ce sentiment? En dehors de la pancarte avec les indications, qu’est-ce qui t’a poussé à prendre ‘la bonne route,  le bon chemin’? |
| **Œuvre(s) d’inspiration** | **Artiste :** Giuseppi Penonemouvement de l’art pauvre (Italie) Être rivière Élévation Cèdre de Versaille | **Artiste :** Lise B. L. Goulet (poterie, franco-ontarienne) en toute humilité… |
| **Quelques idées du travail d’exploration et / ou d’expérimentation** (les aspects reliés aux aspects techniques **et** les aspects reliés au risque créatif) pour exprimer les idées et é | Symbolisme du dénuement / de l’abstraction **Valeur : la simplicité** (pouvoir expressif de l’abstraction, de la stylisation)  **Aspect technique :** choix de la matière brute,dans l**’**assemblage, dans la stylisation (forme réduite à sa plus simple expression) **Aspect du risque créatif :** composition réduite,assemblage d’objets d’apparence non reliés | Symbolisme du plus grand que soi  **Valeur : le silence** (le primordial, l’immensité, l’alpha et l’oméga – l’éternité)  **Aspect technique :** symbolique de la répétition ou du contraste  d’un des éléments de la composition pour symboliser l’éternité **Aspect du risque créatif :** l’équilibre / l’harmonie du début et de la fin |
| **Question de réflexion :** | **Question de réflexion :** Souvent dans la vie il arrive que la simplicité est la meilleure solution à un problème, à une façon de faire ou à une façon d’être… Par delà tous les petits détails on arrive par la simplicité à finalement voir clairement… Te rappelles-tu d’un tel moment? Quelles émotions ressens-tu? Qu’est ce qui se dégage de cette solution, de cette façon de faire ou d’être…? | **Question de réflexion :** Lorsque le silence s’installe autour de toi  et en toi, quelles sont les émotions que tu ressens? Dans le silence, entends-tu un discours à l’intérieur de toi, peux-tu le décrire  et les émotions tu ressens? Sens-tu une présence?  Peux-tu la décrire? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rubrique** | **11e** | **12e** |
|  | A wood sculpture of a tree  Description automatically generated  **Giuseppe Penone. Détail de *Cedro di Versailles* [Cèdre de Versailles], bois, 2000-2003.**  Le corps et sa relation avec la nature dans l’œuvre  de Guiseppe Penone | A bowl with a broken edge  Description automatically generated with medium confidence  **Série Grande de mystères :  À l’ombre de ses mystères**  **Gracieuseté de l’artiste pour cette ressource copyright Lise BL Goulet** |
|  | **Giuseppe Penone considère *Matrice di Linfa* comme une forme de nature animale, évoquant un livre ouvert, « un long autel sacrificiel » ou encore « un bateau long et fin qui sillonne l’espace poussé par la force des branches ». Cette sculpture exceptionnelle en deux parties de près de vingt mètres chacune, créée à partir d’un conifère centenaire de la vallée des Merveilles dans les Alpes françaises, résulte d’une multiplicité de gestes.** A long tree trunk with branches on it  Description automatically generated  https://up-magazine.info/arts-3/28388-giuseppe-penone-au-cese-larbre-ou-la-metaphore-du-corps/ | **Série des Bassins versants : L’appel du destin**A broken ceramic vase with blue and white paint  Description automatically generated  **Gracieuseté de l’artiste pour cette ressource copyright Lise BL Goulet** |
|  | [Giuseppe Penone | Spazio di luce  (Space of Light) (2008) | ArtsyL'Architecture d'Aujourd'hui | Une galerie rêvée 5/5 : Giuseppe Penone |  L'Architecture d'Aujourd'hui](https://www.artsy.net/artwork/giuseppe-penone-spazio-di-luce-space-of-light-1)  [www.larchitecturedaujourdhui.fr](https://www.larchitecturedaujourdhui.fr/galerie-revee/)  [L’Architecture d’Aujourd’hui | Une galerie rêvée 5/5 : Giuseppe Penone | L’Architecture d’Aujourd’huiElevazione, une sculpture de Giuseppe Penone bientôt au Jardin des Plantes  de Paris - archéologie du futur / archéologie du quotidien](https://www.larchitecturedaujourdhui.fr/galerie-revee/)  [archéologie du futur / archéologie  du quotidien - Overblog](http://archeologue.over-blog.com/article-elevazione-une-sculpture-de-giuseppe-penone-bientot-au-jardin-des-plantes-de-paris-109740988.html)  [Elevazione, une sculpture de Giuseppe Penone bientôt au Jardin des Plantes de Paris - archéologie du futur / archéologie du quotidien](http://archeologue.over-blog.com/article-elevazione-une-sculpture-de-giuseppe-penone-bientot-au-jardin-des-plantes-de-paris-109740988.html)  \*Considérer le “Land Art” comme complément  à cet unité (voir tableau d’oeuvres d’inspiration) | **Série des Bassins versants : Destin de rivières**A broken vase with blue and white paint  Description automatically generated  **Gracieuseté de l’artiste pour cette ressources copyright Lise BL Goulet** |