



SOMMAIRES D'ACTIVITÉS  
D'APPRENTISSAGE







# Arts visuels

11<sup>e</sup> - 12<sup>e</sup>

DU  
*Spirituel*  
DANS L'ART



Rubrique	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
Thème (mise en situation)	La création	Le spirituel
Forme de représentation, mode d'expression (monologue, sculpture ...) exploité	Les objets trouvés (sculpture)	<p><b>Les métiers d'art</b> Symbolisme de la lumière (vie et mort) <b>Valeur : la spiritualité</b> (expression de la vie sur terre et dans l'au-delà) <b>Aspect technique</b> : nuance et le glacis, ligne brisée-fragmentation dans l'espace <b>Aspect du risque créatif</b> : paysage / objet vaporeux; composition stylisées, grande économie de moyen <b>Question de réflexion</b> : Devant un choix de chemins à prendre, as-tu déjà senti que c'était celui de gauche ou de droite qu'il fallait suivre? Peux-tu décrire ce sentiment? En dehors de la pancarte avec les indications, qu'est-ce qui t'a poussé à prendre 'la bonne route, le bon chemin'?</p>
Œuvre(s) d'inspiration	Artiste : Giuseppe Penone mouvement de l'art pauvre (Italie) Être rivière Élévation Cèdre de Versaille	Artiste : Lise B. L. Goulet (poterie, franco-ontarienne) en toute humilité...
Quelques idées du travail d'exploration et / ou d'expérimentation (les aspects reliés aux aspects techniques et les aspects reliés au risque créatif) pour exprimer les idées et é	Symbolisme du dénuement / de l'abstraction <b>Valeur : la simplicité</b> (pouvoir expressif de l'abstraction, de la stylisation) <b>Aspect technique</b> : choix de la matière brute, dans l'assemblage, dans la stylisation (forme réduite à sa plus simple expression) <b>Aspect du risque créatif</b> : composition réduite, assemblage d'objets d'apparence non reliés	Symbolisme du plus grand que soi <b>Valeur : le silence</b> (le primordial, l'immensité, l'alpha et l'oméga – l'éternité) <b>Aspect technique</b> : symbolique de la répétition ou du contraste d'un des éléments de la composition pour symboliser l'éternité <b>Aspect du risque créatif</b> : l'équilibre / l'harmonie du début et de la fin
Question de réflexion :	<b>Question de réflexion</b> : Souvent dans la vie il arrive que la simplicité est la meilleure solution à un problème, à une façon de faire ou à une façon d'être... Par delà tous les petits détails on arrive par la simplicité à finalement voir clairement... Te rappelles-tu d'un tel moment? Quelles émotions ressens-tu? Qu'est ce qui se dégage de cette solution, de cette façon de faire ou d'être...?	<b>Question de réflexion</b> : Lorsque le silence s'installe autour de toi et en toi, quelles sont les émotions que tu ressens? Dans le silence, entends-tu un discours à l'intérieur de toi, peux-tu le décrire et les émotions tu ressens? Sens-tu une présence? Peux-tu la décrire?

Rubrique	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
	 <p><b>Giuseppe Penone. Détail de <i>Cedro di Versailles</i> [Cèdre de Versailles], bois, 2000-2003.</b> Le corps et sa relation avec la nature dans l'œuvre de Giuseppe Penone</p>	 <p><b>Série Grande de mystères : À l'ombre de ses mystères Gracieuseté de l'artiste pour cette ressource copyright Lise BL Goulet</b></p>
	 <p><b>Giuseppe Penone considère <i>Matrice di Linfa</i> comme une forme de nature animale, évoquant un livre ouvert, « un long autel sacrificiel » ou encore « un bateau long et fin qui sillonne l'espace poussé par la force des branches ». Cette sculpture exceptionnelle en deux parties de près de vingt mètres chacune, créée à partir d'un conifère centenaire de la vallée des Merveilles dans les Alpes françaises, résulte d'une multiplicité de gestes.</b> <a href="https://up-magazine.info/arts-3/28388-giuseppe-penone-au-cese-larbre-ou-la-metaphore-du-corps/">https://up-magazine.info/arts-3/28388-giuseppe-penone-au-cese-larbre-ou-la-metaphore-du-corps/</a></p>	 <p><b>Série des Bassins versants : L'appel du destin Gracieuseté de l'artiste pour cette ressource copyright Lise BL Goulet</b></p>
	 <p><b>Giuseppe Penone   Spazio di luce (Space of Light) (2008)   Artsy</b> <a href="http://www.larchitectureaujourd'hui.fr">www.larchitectureaujourd'hui.fr</a> <b>L'Architecture d'Aujourd'hui   Une galerie rêvée 5/5 : Giuseppe Penone   L'Architecture d'Aujourd'hui</b> <a href="#">archéologie du futur / archéologie du quotidien - Overblog</a> <b>Elevazione. une sculpture de Giuseppe Penone bientôt au Jardin des Plantes de Paris - archéologie du futur / archéologie du quotidien</b> *Considérer le "Land Art" comme complément à cet unité (voir tableau d'oeuvres d'inspiration)</p>	 <p><b>Série des Bassins versants : Destin de rivières Gracieuseté de l'artiste pour cette ressources copyright Lise BL Goulet</b></p>