

**SOMMAIRES D’ACTIVITÉS**

**D’APPRENTISSAGE**

**Musique**

**11e - 12e**

**MUSIQUE A**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rubrique** | **11e** | **12e** |
| **Thème** (mise en situation) | **L’examen de sa conscience** | **La liberté** |
| **Forme de représentation, mode d’expression** | **Musique islamique instrumentale et vocale Musique autochtone instrumentale et vocale** | **Musique symphonique de méditation Musique traditionnelle Buddhiste** |
| **Œuvre(s) d’inspiration** | Mesut Kurtis (né en Macédoine du Nord, est un chanteur turc), Ramadan Ya Ramadan <https://youtu.be/QPudD0x9cNk>  Radio Canada : Paroles autochtones, la décolonisation en chanson <https://www.youtube.com/watch?v=nZtTu0qLmaY>  Kashtin : Tshinanu **https://youtu.be/nTsBdH3Dohw**  Voix de gorge : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1784494/chant-gorge-inuit-femme-jeu-tradition-archives>  Pardon Seigneur pardon <https://www.youtube.com/watch?v=D3Y1ZEDZjyc> | Shen zhong Guo, Transformation into Butterflies<https://youtu.be/NXBL6iftZmw>  Mantra “Om Mani Padme Hum” <https://youtu.be/mvBLSJWk6HE> |
| **Quelques idées du travail d’exploration et / ou d’expérimentation** (les aspects reliés aux aspects techniques **et** les aspects reliés au risque créatif) pour exprimer les idées et émotions | Symbolisme du pardon Pardonner et être pardonné **Valeur de la compassion, du courage, de l’entraide et de la paix**  **Aspect technique** Retirer les paroles qui **soulignent** l’examen de la conscience, d’avoir fait du mal,  d’avoir offensé. Explorer les similarités et les différences de la vidéo qui touche son vécu. Style de la voix et choix d’instruments utilisés dans les 3 extraits.  **Aspect du risque créatif**  **Trouver des images ou des symboles qui montrent des exemples de pardonner  et être pardonné. Créer un montage dans lequel des images sont projetées avec une musique de fond**  **Exemple** Image d’une colombe et des gens qui se serrent la main, avec la musique de fond  de R. Schumann Musique instrumental de fond de leur choix ou trame de sons de lanature | Symbolisme du bien-être **Valeur de l’authenticité, du calme, de l’harmonie  et de la liberté**  **Aspect technique** Traitement de l’instrumentation en lien avec le papillon Explorer les différentes mantras et sa technique d’interprétation  **Aspect du risque créatif** En premier temps, réfléchir et partager ses émotions ressenties en observant un papillon qui sort de son cocon. Dans cet esprit de calme, reconnaître quand on se sent libre Se créer une mantra et le chanter sur une note avec une musique de fond accompagné d’un instrument ou d’une  trame sonore.  **Exemple** Je respire et je demeure calme <https://youtu.be/8sYK7lm3UKg> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rubrique** | **11e** | **12e** |
| **Question de réflexion :** | Question de réflection :  Dans un journal, écrire des moments dans ta vie ou tu ressens un besoin de pardonner  et d’être pardonné. Les femmes inuits s’amusent en exécutant le jeu de la voix de gorge. Les jeux peuvent aider à rapprocher les personnes et leurs différences. Quelles activités ou jeux pensez-vous pourraient aider à créer une harmonie entre les gens. Qu’est-ce qu’il y a dans le jeu qui aide à s’unir en esprit? | Questions de réflection :  Quel paysage te ramène au calme Quand penses-tu que la méditation peut faire une différence dans la vie? Ce calme, peut-il éventuellement t’aider à faire de bons choix dans la vie et de te libérer de ce qui t’accable pour vivre pleinement? |
| **Etc …** |  |  |

**MUSIQUE B**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rubrique** | **11e** | **12e** |
| **Thème** (mise en situation) | **La foi** | **Ma relation avec la vie-la terre et le sacré** |
| **Forme de représentation, mode d’expression** (monologue, sculpture …) exploité | **Instruments autres que la voix liées au rite religieux, rituel ou spirituelle**   * **Tambour** * **Oud** * **Caracol** * **Violon** * **Cymbalum** * **Lyre** * **Orgue** * **Flûte** * **Dung (trompettes de dharma)** | **Musique inspirés d’une source religieuse, spirituelles, rituelles instruments solo, ensemble et orchestre.** |
| **Œuvre(s) d’inspiration** | * **Catholique Orgue** <https://www.youtube.com/watch?v=8dQCvAQhIwA> * **Islam Oud** <https://www.youtube.com/watch?v=Yrn03IXuO4M> * **Juif Shofar** <https://www.youtube.com/watch?v=WUJXiIqMhCs> * **Hinduisme Cithar** <https://www.youtube.com/watch?v=eXHkBrvH4sw> * **Buddhisme dungchen** <https://www.youtube.com/watch?v=Z1_C3TLXRlI> * **Autochtone Membranophones (intruments à percussion comme le tambour)  et Idiophones (hochets, racleurs)** <https://www.youtube.com/watch?v=3KoJtDZpj1Q&t=7s><https://www.youtube.com/watch?v=ds2YFnq8FtU> | * **Catholique La Passion de selon Saint Jean. J.S. Bach pour chœur, solistes (soprano, alto, ténor et basse) et orchestre.** <https://www.youtube.com/watch?v=zMf9XDQBAaI&t=74s> **Vingts Regards sur l’Enfant Jésus pour piano. Messiaen** <https://www.youtube.com/watch?v=y0C0BLQ1aa0> * **Judaique** <https://www.youtube.com/watch?v=WkheyLsAO8w&list=PLjREgAhHHqSW--Ny6S-vZgE-Bf3kUMxIG><https://www.youtube.com/watch?v=jZENK4c04g8><https://www.youtube.com/watch?v=--UABwqW9Sg&list=PLcm2ywsioVyEthtAPoQ-No_TKfOJEvw8L> * **Islam** <https://www.youtube.com/watch?v=tBbdSzwxqyY><https://www.youtube.com/watch?v=Vqfy4ScRXFQ> * **Hindouiste Autour du monde Chants sacrées de femmes** <https://www.youtube.com/watch?v=GWuLk3J6Nbs&list=PLT4Gf4PS2FbYLlIP2SOH9YfgLNetyZwqu> * **Buddhiste** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rubrique** | **11e** | **12e** |
| **Quelques idées du travail d’exploration et / ou d’expérimentation** (les aspects reliés aux aspects techniques **et** les aspects reliés au risque créatif) pour exprimer les idées et émotions | **Quels caractéristiques peut-on attribuer aux instruments qui utilisent les :**   * **catholiques** * **musulmans** * **juifs** * **hindouistes** * **bouddhistes** * **autochtones** | **Après l’écoute des oeuvres, identifier:**   * **instruments** * **caractère de la musique en mentionnant le rythme (lent, modéré, rapide) et son influence dans les émotions exprimés** * **Quels sentiments as-tu ressenti à l’écoute de la musique?** |
| **Questions de réflexion :** | **Crois-tu que le choix des instruments est important dans l’expression rituelle, religieuse ou spirituelle? Explique…** | **Crois-tu que les oeuvres entendues justifient l’objectif pour lequel elles ont été créées?** |
| **Etc …** |  |  |