



SOMMAIRES D'ACTIVITÉS  
D'APPRENTISSAGE

# Musique

11<sup>e</sup> - 12<sup>e</sup>

DU  
*Spirituel*  
DANS L'ART



## MUSIQUE A

Rubrique	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
Thème (mise en situation)	L'examen de sa conscience	La liberté
Forme de représentation, mode d'expression	Musique islamique instrumentale et vocale Musique autochtone instrumentale et vocale	Musique symphonique de méditation Musique traditionnelle Bouddhiste
Œuvre(s) d'inspiration	Mesut Kurtis (né en Macédoine du Nord, est un chanteur turc), Ramadan Ya Ramadan <a href="https://youtu.be/QPudD0x9cNk">https://youtu.be/QPudD0x9cNk</a> Radio Canada : Paroles autochtones, la décolonisation en chanson <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nZtTu0qLmaY">https://www.youtube.com/watch?v=nZtTu0qLmaY</a> Kashin : Tshinanu <a href="https://youtu.be/nTsBdH3Dohw">https://youtu.be/nTsBdH3Dohw</a> Voix de gorge : <a href="https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1784494/chant-gorge-inuit-femme-jeu-tradition-archives">https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1784494/chant-gorge-inuit-femme-jeu-tradition-archives</a> Pardon Seigneur pardon <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D3Y1ZEDZjyc">https://www.youtube.com/watch?v=D3Y1ZEDZjyc</a>	Shen zhong Guo, Transformation into Butterflies <a href="https://youtu.be/NXBL6iftZmw">https://youtu.be/NXBL6iftZmw</a> Mantra "Om Mani Padme Hum" <a href="https://youtu.be/mvBLSJWk6HE">https://youtu.be/mvBLSJWk6HE</a>
Quelques idées du travail d'exploration et / ou d'expérimentation (les aspects reliés aux aspects techniques et les aspects reliés au risque créatif) pour exprimer les idées et émotions	Symbolisme du pardon Pardoner et être pardonné <b>Valeur de la compassion, du courage, de l'entraide et de la paix</b> <b>Aspect technique</b> Retirer les paroles qui <b>soulignent</b> l'examen de la conscience, d'avoir fait du mal, d'avoir offensé. Explorer les similarités et les différences de la vidéo qui touche son vécu. Style de la voix et choix d'instruments utilisés dans les 3 extraits. <b>Aspect du risque créatif</b> <b>Trouver des images ou des symboles qui montrent des exemples de pardonner et être pardonné.</b> <b>Créer un montage dans lequel des images sont projetées avec une musique de fond</b>  <b>Exemple</b> Image d'une colombe et des gens qui se serrent la main, avec la musique de fond de R. Schumann Musique instrumental de fond de leur choix ou trame de sons de lanature	Symbolisme du bien-être <b>Valeur de l'authenticité, du calme, de l'harmonie et de la liberté</b> <b>Aspect technique</b> Traitement de l'instrumentation en lien avec le papillon Explorer les différents mantras et sa technique d'interprétation <b>Aspect du risque créatif</b> En premier temps, réfléchir et partager ses émotions ressenties en observant un papillon qui sort de son cocon. Dans cet esprit de calme, reconnaître quand on se sent libre Se créer une mantra et le chanter sur une note avec une musique de fond accompagné d'un instrument ou d'une trame sonore.  <b>Exemple</b> Je respire et je demeure calme <a href="https://youtu.be/8sYK7Im3UKg">https://youtu.be/8sYK7Im3UKg</a>

# SOMMAIRES D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE : MUSIQUE 11<sup>E</sup> - 12<sup>E</sup>

DU  
*Spirituel*  
DANS L'ART

Rubrique	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
Question de réflexion :	Question de réflexion : Dans un journal, écrire des moments dans ta vie où tu ressens un besoin de pardonner et d'être pardonné. Les femmes inuits s'amuse à exécuter le jeu de la voix de gorge. Les jeux peuvent aider à rapprocher les personnes et leurs différences. Quelles activités ou jeux pensez-vous pourraient aider à créer une harmonie entre les gens. Qu'est-ce qu'il y a dans le jeu qui aide à s'unir en esprit?	Questions de réflexion : Quel paysage te ramène au calme Quand penses-tu que la méditation peut faire une différence dans la vie? Ce calme, peut-il éventuellement t'aider à faire de bons choix dans la vie et de te libérer de ce qui t'accable pour vivre pleinement?
Etc ...		

## MUSIQUE B

Rubrique	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
Thème (mise en situation)	La foi	Ma relation avec la vie-la terre et le sacré
Forme de représentation, mode d'expression (monologue, sculpture ...) exploité	<p>Instruments autres que la voix liées au rite religieux, rituel ou spirituelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tambour</li> <li>• Oud</li> <li>• Caracol</li> <li>• Violon</li> <li>• Cymbalum</li> <li>• Lyre</li> <li>• Orgue</li> <li>• Flûte</li> <li>• Dung (trompettes de dharma)</li> </ul>	<p>Musique inspirés d'une source religieuse, spirituelles, rituelles instruments solo, ensemble et orchestre.</p>
Œuvre(s) d'inspiration	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Catholique</b> Orgue <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8dQCvAQhIwA">https://www.youtube.com/watch?v=8dQCvAQhIwA</a></li> <li>• <b>Islam</b> Oud <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yrn03IXuO4M">https://www.youtube.com/watch?v=Yrn03IXuO4M</a></li> <li>• <b>Juif</b> Shofar <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WUJXilqMhCs">https://www.youtube.com/watch?v=WUJXilqMhCs</a></li> <li>• <b>Hinduisme</b> Cithar <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eXHkBrvH4sw">https://www.youtube.com/watch?v=eXHkBrvH4sw</a></li> <li>• <b>Bouddhisme</b> dungchen <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z1_C3TLXRll">https://www.youtube.com/watch?v=Z1_C3TLXRll</a></li> <li>• <b>Autochtone</b> Membranophones (intruments à percussion comme le tambour) et Idiophones (hochets, racleurs) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3KoJtDZpj1Q&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=3KoJtDZpj1Q&amp;t=7s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ds2YFng8FtU">https://www.youtube.com/watch?v=ds2YFng8FtU</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Catholique</b> La Passion de selon Saint Jean. J.S. Bach pour chœur, solistes (soprano, alto, ténor et basse) et orchestre. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zMf9XDQBAal&amp;t=74s">https://www.youtube.com/watch?v=zMf9XDQBAal&amp;t=74s</a> Vingts Regards sur l'Enfant Jésus pour piano. Messiaen <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y0C0BLQ1aa0">https://www.youtube.com/watch?v=y0C0BLQ1aa0</a></li> <li>• <b>Judaïque</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WkheyLsAO8w&amp;list=PLjREgAhHHqSW--Ny6S-vZqE-Bf3kUMxIG">https://www.youtube.com/watch?v=WkheyLsAO8w&amp;list=PLjREgAhHHqSW--Ny6S-vZqE-Bf3kUMxIG</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jZENK4c04g8">https://www.youtube.com/watch?v=jZENK4c04g8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=--UABwqW9Sg&amp;list=PLcm2ywsioVyEthtAPoQ-No_TKfOJEvw8L">https://www.youtube.com/watch?v=--UABwqW9Sg&amp;list=PLcm2ywsioVyEthtAPoQ-No_TKfOJEvw8L</a></li> <li>• <b>Islam</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tBbdSzwxyY">https://www.youtube.com/watch?v=tBbdSzwxyY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vqfy4ScRXFQ">https://www.youtube.com/watch?v=Vqfy4ScRXFQ</a></li> <li>• <b>Hindouiste</b> Autour du monde Chants sacrées de femmes <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GWuLk3J6Nbs&amp;list=PLT4Gf4PS2FbYLIP2SOH9YfgLNetyZwqu">https://www.youtube.com/watch?v=GWuLk3J6Nbs&amp;list=PLT4Gf4PS2FbYLIP2SOH9YfgLNetyZwqu</a></li> <li>• <b>Bouddhiste</b></li> </ul>

# SOMMAIRES D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE : MUSIQUE 11<sup>E</sup> - 12<sup>E</sup>

Rubrique	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
Quelques idées du travail d'exploration et / ou d'expérimentation (les aspects reliés aux aspects techniques et les aspects reliés au risque créatif) pour exprimer les idées et émotions	<p>Quels caractéristiques peut-on attribuer aux instruments qui utilisent les :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• catholiques</li> <li>• musulmans</li> <li>• juifs</li> <li>• hindouistes</li> <li>• bouddhistes</li> <li>• autochtones</li> </ul>	<p>Après l'écoute des oeuvres, identifier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• instruments</li> <li>• caractère de la musique en mentionnant le rythme (lent, modéré, rapide) et son influence dans les émotions exprimés</li> <li>• Quels sentiments as-tu ressenti à l'écoute de la musique?</li> </ul>
Questions de réflexion :	Crois-tu que le choix des instruments est important dans l'expression rituelle, religieuse ou spirituelle? Explique...	Crois-tu que les oeuvres entendues justifient l'objectif pour lequel elles ont été créées?
Etc ...		