

**SOMMAIRES D’ACTIVITÉS**

**D’APPRENTISSAGE**

**Théâtre**

**11e - 12e**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rubrique** | **11e** | **12e** |
| **Thème  (mise en situation)** | **Prise de conscience et engagement** | **Quête de sens** |
| **Forme de représentation,  mode d’expression (monologue, sculpture …) exploité** | **Théâtre interactif - Théâtre forum** | **L’écriture**  **Zine**  **La mise en scène** |
| **Œuvre(s) d’inspiration** | ***Théâtre forum* - Augusto Boal**  <https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_forum>  ***Havre* - Mishka Lavigne**  ***Un conte de l’apocalypse*- Robert Marinier**  ***Convictions* - Lara Arabian**  <https://www.lesfrancophonies.fr/Convictions-1818> | ***Tsunami -* Mélanie Léger**  ***Le Dibbouk* - Shalom Anski**  ***J’ai rencontré Dieu sur Facebook* - Ahmed Madani**  <https://www.youtube.com/watch?v=IRHkX-3vNUs>  ***Okinum*-Émilie Monnet**  <https://static1.squarespace.com/static/5c816fb0fd67930b728af878/t/62471643ad0f2d5e2fb0ffd0/1648825931903/Okinum+Portfolio.pdf>  **L’arbre à palabre, met l’accent sur la narration et l’oralité, utilisant des récits pour transmettre des idées et des valeurs spirituelles.** |
| **Quelques idées du travail d’exploration et / ou d’expérimentation (les aspects reliés aux aspects techniques et les aspects reliés au risque créatif) pour exprimer les idées et émotions** | * **découvrir le théâtre forum, une forme de théâtre participatif  qui vise à résoudre les problèmes sociaux, pour explorer  les questions de spiritualité et d'injustice sociale.** * **utiliser des scènes inspirées de leur propre expérience pour explorer les thèmes de la spiritualité  et de l'oppression.** * **faire jouer des situations de conflit interculturel ou inter-religieux dans des scènes de théâtre forum, en demandant aux élèves  de se mettre à la place de l'autre et d'exprimer leurs points  de vue avec empathie.** * **débats improvisés entre les personnages représentant différentes cultures ou religions, les préjugés, les stéréotypes etc…** * **explorer la relation entre l'homme et la nature. Les spectacles peuvent inclure des performances en plein air et des discussions sur l'environnement et la spiritualité.** | * **écrire des scènes qui explorent leur propre expérience spirituelle, inspiré des textes à l’étude.** * **partager leurs écrits avec le groupe pour encourager  la discussion et la réflexion.** * **storytelling: - les élèves partagent des contes ou des récits traditionnels de différentes cultures ou religions.** * **créer des scènes inspirées de ces histoires** * **explorer l’écriture automatique pour faire naitre les idées  pour un canevas de pièce** * **créer un « zine » comme complément a une écriture collective - pour documenter la recherche ou pour stimuler l’écriture** * **pratique de la méditation pour se connecter à son moi intérieur et trouver l'inspiration avant de commencer une activité artistique** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rubrique** | **11e** | **12e** |
| **Question de réflexion :** | **De quelle façon la spiritualité peut-elle être source d’inspiration dans une pièce de théâtre?**    **Comment la rencontre entre spiritualité et théâtre contribue à soulever des questionnements chez tous ceux qui font partie du processus créatif, auteur, acteur, production…** | **Comment l’auteur se sert de la quête de sens et de vérité  de ses personnages dans un texte de théâtre pour refléter  des aspects de la spiritualité humaine.**    **Comment les metteurs en scène et les concepteurs de décors  et de costumes utilisent-ils des éléments visuels pour représenter la dimension spirituelle d'une pièce?**    **Est-ce que les réseaux sociaux ont un impact positif ou négatif sur la recherche de spiritualité dans un monde hyperconnecté?** |