

**SOMMAIRES D’ACTIVITÉS**

**D’APPRENTISSAGE**

**Théâtre**

**9e - 10e**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rubrique** | **9e** | **10e** |
| **Thème  (mise en situation)** | **Croyances collectives** | **Rituels** |
| **Forme de représentation, mode d’expression (monologue, sculpture …) exploité** | **La mise en lecture**  **Le tableau** | **Masques**  **Marionnettes**  **Théâtre sacré** |
| **Œuvre(s) d’inspiration** | ***Prophète sans dieu*- Slimane Benaïssa**  <https://www.erudit.org/fr/revues/jeu/2003-n109-jeu1110945/25699ac.pdf>    ***Comment je suis devenu Musulman*- Simon Boudreault**  <https://www.montheatre.qc.ca/archives/08-licorne/2018/musulman.html>    ***The Rez Sisters* (*Les reines de la réserve*) - Tomson Highway.**  <https://www.cead.qc.ca/_cead_repertoire/id_document/1290>    ***Œdipe roi* - Sophocle**    ***Le malade imaginaire* -Molière**  <https://www.assistancescolaire.com/eleve/5e/francais/reviser-une-notion/m4ftx01> | ***Wayan Kulit* – Balinais-**  <https://www.museedelhistoire.ca/cmc/exhibitions/cultur/inde/indact1f.html>  <https://fr.wikisource.org/wiki/Le_th%C3%A9%C3%A2tre_et_son_double/IV>    **Théâtre Japonais** <https://theatre.quebec/le-theatre-japonais/>    **La commedia dell’arte**    **Le théâtre sacré est une forme de théâtre qui vise à explorer  la spiritualité et les croyances religieuses.**    **Les spectacles peuvent inclure des rituels, des chants et des danses sacrées.**    **Théâtre Nô est une forme de théâtre traditionnel japonais qui utilise des masques pour exprimer des émotions.**    **Les mystères médiévaux.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rubrique** | **9e** | **10e** |
| **Quelques idées du travail d’exploration et / ou d’expérimentation (les aspects reliés aux aspects techniques et les aspects reliés au risque créatif) pour exprimer les idées et émotions** | * **improvisation qui ont pour thèmes des histoires et des légendes de différentes cultures.** * **improviser des scènes qui représentent leur propre compréhension de la spiritualité, en utilisant des mouvements  et des dialogues inspirés de leur propre expérience personnelle.** * **voir un répertoire d’exercices pour développer la conscience  de soi et la créativité.** <https://www.dramaction.qc.ca/fr/category/travailler-la-creativite/> * **choisir des extraits des textes suggérés et en faire une mise  en lecture suivie de discussions.** * **exercice de mise en scène participative: Création collective d'une pièce de théâtre qui explore les thèmes de la diversité culturelle, de la tolérance religieuse et de l'acceptation mutuelle.** * **exercice d'échange de traditions: Les élèves partagent des coutumes, des rituels ou des pratiques spécifiques à leur culture ou religion sous forme de tableaux, comme dans un Instagram.** | * **explorer la signification et la symbolique des masques dans  les arts.** * **créer une scène qui met en valeur les rituels propres à leur culture ou religion.** * **intégrer des éléments de danse traditionnelle ou rituelle  de différentes cultures ou religions dans un mouvement  de groupe collaboratif.** * **exprimer la diversité culturelle à travers leurs mouvements  et créer une chorégraphie qui célèbre l'unité dans la diversité.** |
| **Question de réflexion :** | ***Prophètes sans Dieu*, est-ce que ces notions résonnent dans notre monde contemporain?**    **Comment la réception d'une pièce de théâtre abordant des thèmes spirituels peut-elle varier en fonction du public, de ses croyances personnelles ou de sa propre quête spirituelle?**    **Lecture de *Comment je suis devenu Musulman*.**    **Comment l’auteur utilise-t-il l’humour pour explorer des questions sensibles telles que l’identité religieuse et la perception de l’Islam?**    **Lecture de *Œdipe roi***    **Est-ce que le fait de savoir la vérité à tout prix peut avoir  des influences néfastes sur notre bonheur?**  **Comment pouvons-nous réduire le stress en apprenant la vérité?** | **Comment les rituels et les symboles spirituels utilisés pour renforcer le message dans une pièce de théâtre affectent l’expérience  du public?**    **Comment la musique, la danse ou le langage corporel peuvent-ils être utilisés pour exprimer la spiritualité sur scène, au-delà  des mots et des dialogues?**  **Pouvez-vous noter, dans les différentes communautés,  les valeurs/raisons des rituels?** |